

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + Non fare un uso commerciale di questi file Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + Fanne un uso legale Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

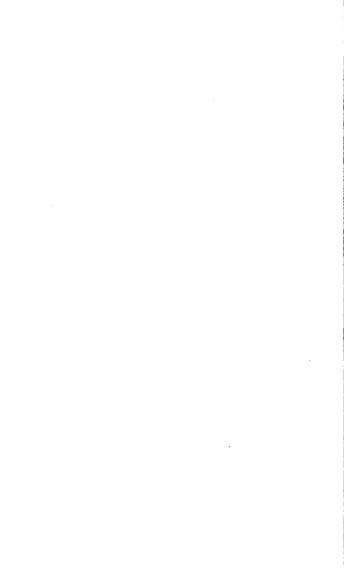
Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da http://books.google.com









BIBLIOTECA

SCELTA

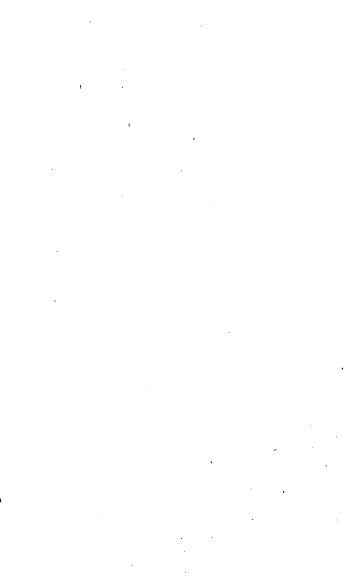
DI OPERE ITALIANE

ARTICHE E MODERNE

208. 117

LUIGI LAMBERTI.







Cav. Luigi Lamberti

POESIE E PROSE

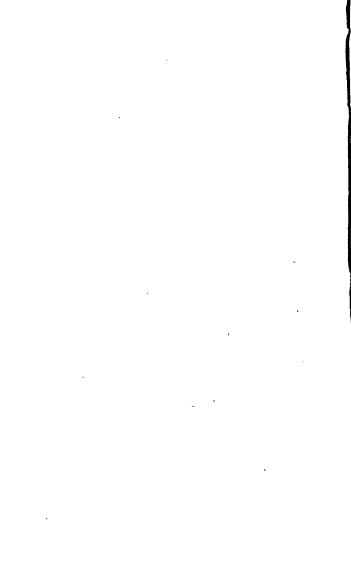
DEL CAV.

LUIGI LAMBERTI

REGGIANO

PRIMA EDIZIONE.

MILANO
PER GIOVANNI SILVESTRE
M. DCCC. XXII.



PQ4701 L2 1822

IL TIPOGRAFO.

Ecco finalmente al suo termine il volume di Poesie e di Prose del cav. Luigi Lamberti, che io aveva promesso. Ho fatto precedere alcuni Cenni intorno allo stesso sulle tracce di quelli che trovansi nella Biographio Universelle, i quali bastano a dare un'idea di questo illustre nostro Italiano; quantunque si desidererebbe che un qualche suo concittadino ne desse un elogio compiuto e adattato al suo gran merito. L'ordine che si tenne per eseguirne la stampa, fu ad un di presso quello che ci additò la pubblicazione cronologica dei vari suoi scritti.

Hanno il primo posto le Poesie, che in un piccol volume furono pubblicate dal Bodoni, e poi contenute nel Parnaso dei Poeti viventi; v'aggiunsi quindi una Canzone ed un Sonetto, che furono stampati con molto lusso tipografico, non sono molti anni; e a queste feci 18.

Lamberti

ner dietro le Poesie di Greci Scrittori, da lui volgarizzate con molta bravura, e stampate in un volume in 8.º in Brescia l'anna 1808, presso Bettoni; tra le quali tralasciai la tragedia l'Edipo, per essere a comun sentimento dei dotti la traduzione che ne fece Lamberti, inferiore a quella che ne ha fatta e pubblicata in seguito il chiarissimo sig. Felice Billotti.

Quanto alle Prose, diedi cominciamento coll'eloquente Discorso sulle Belle Lettere, che l'Autore recitò l'anno 1803 nel ginnasio nazionale di Brera; indi la Lettera agli Autori di un Giudizio sopra alcune Opere Italiane, stampata nella mia Tipografia l'anno 1811; e quinci diversi articoli, che il Lamberti pubblicò nel Giornale Letterario il Poligrafo, negli anni 1811 e 1812, e il volume vien chiuso dalla bella ed erudita Descrizione dei Dipinti a buon fresco del celebre pittore cav. Andrea Appiani.

Il nome solo di questo elegante Scrittore basta per raccomandare le sue opere, che sono in vero uno dei begli esempi di squisitezza di gusto e di eleganza di stile. Le cure di chi ne ha diretta la stampa, e la diligenza usata nel furne l'esecuzione, mi assicurano pure del favorevole accoglimento, pel qualo io mi veggo sempre più incoraggiato ne mies tipografici lavori.

ALCUNE NOTIZIE

INTORNO ALLA VITA

DI LUIGI LAMBERTI.

Oussto profondo Ellenista nacque in Reggio, città della Lombardia, l'anno 1758, dove crebbe e compi il corso de' suoi studi elementari. Desiderando i di lui parenti che professasse l'avvocazione, mandaronlo a Modena perchè vi studiasse il Diritto, ma veggendosi egli poco inchinevole allo studio della giurisprudenza, si dedicò intieramente alla letteratura, in cui riuscì mirabilmente, e n'ebbe ben presto tali cognizioni, che lo assicurarono della estimazione degli uomini. Acquistatosi egli un nome nella repubblica letteraria, venne in desiderio a personaggi rispettabili d'averlo con seco, e fra questi il Nunzio del Papa a Bologna lo prese per suo segretario. Dopo non molto, a motivo di qualche disgusto domestico, cangiò di situazione, e passò a Roma, dove appunto allora troyayasi a dar fine alle sue peregrine

ricerche il celebre antiquario Ennio Quirino Visconti. Egli non trascurò questa avventurosa occasione per istringere amicizia con un tanto personaggio, al quale anzi s'avvicinò e s'uni coi più stretti legami d'amore, e ne trasse molto vantaggio per l'avanzamento in quegli studi profondi, cui s'era dedicato. L'illustre suo amico lo fece entrare nella confidenza della insigne casa Borghese, appo la quale egli godette titoli onorevoli, e su sempre amato e rispettato. Lamberti, desideroso ognora più di cattivarsi la benevolenza d'una tanto rinomata tamiglia, pensò al modo di giugnervi per mezzo di quella ricca copia di cognizioni ch'aveva cumulato da sè e colla conversazione dell'erudito Visconti. Descrisse le antiche e belle Sculture della famosa Villa Borghese, e le pubblicò in un'opera di due volumi, la quale venne apprezzata dai dotti e tenuta in gran conto da tutti. L' immortale Visconti ne aveva diretto lo studio, l'aveva arricchita di notizie erudite, e fattevi considerabili aggiunte seguate col suo proprio nome.

Veggendo Lamberti che la Rivoluzione di Francia stava già per sorpassare le Alpi, e venire ad invadere il suo paese, fece ritorno

affa patria, e, fermatosi per poco a Modena, passò a Milano nel 1796, in quel tempo appunto, in cui v'era giunto Bonaparte, e aveva convocato un Congresso, nel quale dovevasi pronunciare il così detto voto nazionale per cangiare la forma di governo dei popoli italiani, e stabilirne una repubblica. Nel mese di marzo dell'anno 1797. in cui ebbe luogo un tale Congresso, Lamberti vi si distinse: la sua prudenza e la sua saviezza lo fecero creare membro del gran consiglio legislativo della Repubblica Cisalpina. Le vicissitudini, cui soggiacque la Lombardia negli anni 1798 e 1799, l'obbligarone ad intraprendere alcuni viaggi, pei quali aggiunse molto alla sua suppellettile di erudite cognizioni.

Dopo che la Battaglia di Marengo aveva soggettata di nuovo a Bonaparte l'Italia settentrionale, ritornossene a Milano, dove fu tostamente nominato membro dell'Istituto Italiano. Nel 1803 avendo il governo decretata una magnifica festa nazionale in onore di Bonaparte, egli ne scrisse un'Oda assai applaudita. Venne poscia eletto professore di Eloquenza nel ginnasio nazionale di Brera, succedendo al benemerito Parini, poc'anzi.

morto. Fu nominato eziandio direttore della Biblioteca pubblica dello stesso nome, ch'egli ebbe cura d'arricchire d'una raccolta di edizioni del secolo XV, di quelle di Aldo, di Comino e della Crusca. Nel 1805, in occasione che Bonaparte si incoronò re d'Italia, Lamberti pubblicò un'altra Ode; e ecrisse poco dopo una Cantata che fu recitata sul gran Teatro di Milano nel 1808.

In quei tempi la Società dei Classici Italiani s'avanzava a gran passi nella sua nobile impresa, che tanto profitto apportò a tutta Italia; e 'l Lamberti, amatore zelantissimo delle patrie lettere, offeri lei delle aggiunte eccellenti, e delle osservazioni intorno all'opera del P. Mambelli, detto comunemente il Cinonio, colle quali procurò non piccol servizio all'italiana filologia. Ma l'opera più importante che donò alla sua patria il nostro concittadino fu l'edizione greca d'Omero, ch'egli con mirabil cura fece imprimere in gran foglio in Parma dall'immortale tipografo Bodoni. Essa è in vero la più bella che si conosca per l'esattezza della correzione, la nitidezza della carta, la bella forma dei caratteri, e per la perfetta esecuzione della stampa. Sembra che i minietri di Napoleone in Italia l'avessero a luiordinata onde offericla in omaggio a quell'imperatore; al che venne trascelto egli medesimo, il quale perciò andò a Parigi a fargliene la presentazione.

· Napoleone, nel ricevere cotal libro stampato in pergamena, vedendo che non capiva che greco, disse a Lamberti in modosardonico: " Voi siete dupque un letterato? " cui non sapendo egli che rispondere, l'imperatore soggiunse: Voi altri letterati non " fate che occuparvi di avventure, di favole antiche e di soggetti piacevoli; fareste ben " meglio prendervi pensiero in vece delle " cose recenti e vere, le quali la posterità " leggerebbe con quel piacere con che legge 66 le antiche. "Fu non dimeno accommiatato con grazia dall'imperatore francese, il quale, ritornando verso il suo intendente Daru, disse: " Bisogna fare un dono al " Grecista Italiano: ditemi voi qualche cosa 5º adattata, ma che non sieno decorazioni, of perchè ho veduto ch'egli ha di già quelle " della legion d'onore e della corona di ferro.,. Lamberti ebbe in dono dodicimila franchi, e, ritornato contento a Milano, attese di continuo allo studio; e diede alle stampe qualche altro letterario lavoro, fra' quali veglionsi annoverare parecchi articoli che inseri, negli anni 1811 e 1812, ne' fascicoli
del giornale letterario, il Poligrafo. La serenissima principessa Augusta Amalia, viceregina d'Italia, lo nomino allora precettor
suo di lingue dotte e di letteratura, e vivamente si affisse della malattia, che indi il
rapì. Vissuto sempre nella estimazione dei
dotti, e nell'amore di tutti, finì di vivere il
giorno 4 del mese di dicembre dell'anno
1813, con rincrescimento universale.

Luigi Lamberti aggiunse ai molti pregi dell'ingegno quelli di una singolarissima probità, di un cuore incapace di sentimenti meno che virtuosi, di un'anima tutta espansiva, ingenua e gentile, cosicche bastava conoscerlo per amarlo.

Poche cose inedite lasciò egli dopo di sè, nè compiute, tranne alcune Osservazioni sul Vocabolario della Crusca, stampato in Verona nel 1806 per cura del P. Antonia Cesari.

LA POPOLAZIONE DISANTOLEUCE.

POEMETTO (*).

Dan folgore terrestre instrutto e carco
Fra il verde orror della Folsbergia selva
Il gran Fernando s'avvolgeva, e al varco
Godea ferire or una, or altra belva:
Allo scoppiar dell'infallibil arco,
Qual fera sbuca fuor, qual si rinselva;
Ma tutte vanno a una medesma sorte,
E fuggendo e restando incontran morte.

Nè lepre per girarsi ove più sale

Il bosco, o più di dumi appresta inciampo;
Nè per correre cervio al par di strale

Dove aperto è più il suol, ritrova scampo:
Or quinci, or quindi, come avesse l'ale,
E per lo sgombro e pel serrato campo,
Move Fernando, e fulminar non resta,
E par che tegna ei sol l'ampia foresta.

Lamberti

^(*) Questo Poemetto fu inticolato a S. M. Ferdinando IV, re delle Due Sicilie, in tempo della sua dimora in Vienna.

E già bramoso per le inculte zolle Scovrir d'un orso, o d'un cinghial la traccia, Di là, dove più ferve e più ribolle Tra i folti rami la frequente caccia, Ancidendo e ferendo, a un pratel molle Giunse, cui fresco umor cinge ed abbraccia: Quivi tutto soletto, anelo e stanco Sull'erbette adagiava il petto e il fianco:

4

Quando a un bel balenare, alzando l'occhio, Quattro destrier più candidi che argento Videsi innanzi, e su lucente cocchio Giovane Diva in bianco vestimento: Stupefatto egli allor, fronte e ginocchio Già piegava all'insolito portento; Ma chiara voce udi, che disse: Sorgi, E intento al mio parlar l'orecchia porgi-

5

Innocenza son io, che il basso mondo,
Già tempo, fei di mia presenza degno,
E il secolo temprai con fren giocondo,
Ministra e duce del Saturnio regno;
Quando ancor non gemea la Terra al pondo
Dei Figli, che a mal far poser l'ingegno,
E schivo de pensieri avari e rei
Giove imberbe ascondean gli antri Dittél.

Allor per le odorifere colline,
O in bosco, o in valle di begli arbor cinta,
Non ristretti da legge o da confine,
Fere ed uomini avean sede indistinta:
Le ripe delle fonti cristalline
Fur seggio, e l'onde fean la sete estinta,
E d'una stessa pianta erano a tutti
Vel le fronde, ombra i rami e pasco i frutti.

7

Io de' biondi fanciulli il vergin stuolo
Or guidava pei clivi a sceglier fiori,
Ora festanti per l'erboso suolo
Volveagli in danza al suon d'augei canori:
Per me, che di duo cor fea sempre un solo,
Ardea la gioventute in casti amori;
Per me vecchiezza il gel degli anni sui
Scaldava al foco delle gioie altrui.

8

Così, come talor sotto l'impero
D'un medesmo pastor caste agnellette,
Senza torcer mai piè dal buon sentiere
Vivean le turbe al mio voler suggette:
Io lor pel giro di lor vita intero
Cara sempre, elle ognor da me dilette,
E al viver liete, e al trapassar sicure,
Sotto lo schermo del sentirsi pure.

O giorni, più che il sol chiari e lucenti,
Chi vi sparse di nebbia e di tenebre?
Pluto invidendo alle beate genti,
Dei monti penetro l'ime latebre;
Trassene l'oro; e il fe' co' vampi ardenti
Sfavillar sulle attonite palpebre.
Egro mortal! L'inusitato obbietto
Ogni vista abbaglio, scosse ogni petto.

20

"Armata allora la volubil destra

Di scettro, e il vago crine all'aure sciolto,
Scese Fortuna alla magion terrestra,
E Diva salutolla il mondo stolto.
Lieto intanto, qual l'ebbe amica e destra,
Superbi fra le gemme e gli agi avvolto;
Languiron gli altri, e nome ebber di plebe,
Dannati a incider tronchi e a fender glebe.

1

Sursero allora le cittadi eccelse,

Di torri incoronate e d'ardue mura;

L'olmo, il faggio, l'abete, il pin si svelse,

E fidossi il naviglio all'onda oscura:

Dai trucidati greggi allor si scelse

L'esca, il vin si prepose all'acqua pura;

Allor temprossi il ferro, che al desio

Servir fu astretto di un metal più rio-

Su i vanni allora, più che in pria veloci, Esultò quella che a null'uom perdona, Traendo seco dalle stigie foci Nuova di febbri e di dolor corona; Di brando armati, su i corsier feroci Nomi ignoti apparir, Marte e Bellona. Venían con essi a desolar la terra, Ahi! fiera compagnia, Discordia e Guerra.

.

Violenze, rapine, odj, omicidi,
Acque di occulto tosco infette e torbe,
Insidie, fraudi, e giuramenti infidi,
Come torrente dilagaron l'Orbe;
Assordarono il ciel d'urli e di stridi,
Orfani, parvoletti e vedove orbe;
E di pianto e di sangue oscuro nembe
Contaminò delle cittadi il grembo.

14

Da prima solo infra le urbane torme
Andò baccando la Lizenzia iniqua;
E invan trar seco dei pastori l'orme
Argomentossi per la strada obbliqua.
Nei campi ancora; oy era gita a porme,
Dilegnò infine l'onestate antiqua;
Nè più vidi, fra quante il sol ne scalda;
Terra in vera virtù fondata e salda.

Or dache nullo in questa bassa valle;
Ove accor mi potessi, ostel non v'ebbe,
Tant' oltre scorso per l'indegno calle
Fu il mondo, e tanto l'empietà s'accrebbe,
All'ingrato mortale i' die' le spalle,
E lungo fora a dir quanto m'increbbe;
E vergognando, e chiusa nel mio velo,
Il cammin disegnai prender del cielo

16

Teneri infanti e verginelle intatte,
Non anco esperti di malizia ai danni,
Con piè mal fermo, e con voci di latte
Vennermi un tratto vezzeggiando ai panni;
Ma in mezzo del sentier volgeano ratte
Le piante, vinti dai terrestri inganni;
E spogliati i costumi almi e leggiadri,
Si raggiungean coi traviati padri

17

Sola così, studiando il passo, e insieme
Scontrar bramosa al dipartire inciampi,
Non ascoltata, le parole estreme
Dissi, fra il pianto, alle cittadi e ai campi:
Poi spinsi il volo per le vie supreme,
E mi purgai del maggior lume ai lampi,
Lieta beendo la purissim' aura,
Cui lo splendor di tanti Soli inaura.

Ma come io mossi alla più larga spera
Pel lucido sentier m'occorser donne,
Che insieme ragionando ivano a schiera,
Avvolte in bianche e luminose gonne:
Eran Virtudi, che a stagion men nera
Del buon viver quaggiù furon colonne;
Ma poiche il mondo reo lor ruppe fede,
Tornavansi all'antica alma lor sede:

19

E ben ratto di me s'addieron elle,

E ne gioiro, e mi fer cerchio intorno,
Quindi scorse le fisse e vaghe stelle,
Che del ciel fanno lo zaffiro adorno,
Tutte per mano alle superne e belle
Sedi varcammo, ov'è perpetuo il gierno,
E dove l'anno i mesi non alterna,
Ma olezza e ride in primavera eterna.

20

Ivi raccolte ne' bei troni d'oro,
Che al trono di Saturno fan ghirlanda,
De'la vita immortal dolce ristoro,
Ne si porgea di néttare bevanda;
E il canto ci godeam, che il vergin coro
Delle Figlie di Giove attorno manda;
Mentre loro, deposto arco e faretra,
Tenor fa Cinzio con l'arguta cetra-

E già scorso era il tremillesim' anno
Da poi ch' io di quaggiù diedi la volta;
Nè m' era dal giocondo alto mio scanuo
A questo secol guasto unqua più volta;
Quando con l'altre Dee, che meco stanno
Tornai quaggiuso una seconda volta;
E, posto il piede fra la gente Achiva,
Locai mio seggio dell'Eurota in riva.

22

Ivi ad un' alma di ben fare accensa
Mi strinsi, e mi godei nel fausto clima,
Or fra i consigli della parca mensa
Onor locando a tutte voglie in cima,
Ora partendo con egual dispensa
I campi e i doni della terra opima,
Or traendo a lottar la gioventude
Sol coverta col vel della virtude.

2.3

Breve però fu nell' Ebalie ville
Mia stanza, e presto mossi alla partita;
Ch' ivi ancor le guerriere empie faville
Turbaron l'ore di si dolce vita;
E di pianti e vagiti a mille a mille
Mi percosser l'orecchia impietosita,
Pei campi, e per gli spechi al sole ignoti
Gl' infermi figli e i mal cresciuti Eloti.

Voi pur, famose americane sponde,
Mi rivestiste al terzo vol le piume,
E feste insin lassu dalle profonde
Selve brillar de bei disegni il lume,
Quel lieto di, che le chiarissim' onde
Abbandonate del natio suo fiume,
Per immenso Ocean l'inclito Penne
Su i pacifici abeti a voi sen venne.

25

Oh Eroi dell'Anglia, e chi l'empio restauro
Poscia spirovvi al popol pigro e raro?
Voi co'pin carchi, e non d'argento e d'auro,
Dell'Africa attigneste il lido avaro;
Ivi esaltando all'inesperto Mauro
I vili arnesi di forbito acciaro,
E i pinti vetri, l'adduceste a farne
Patto infelice con la propria carne.

26

Poi ripignendo con superbe vele
Per l'Atlantico mar le curve navi,
Di negra moltitudine infedele,
Ma più d'affanno, e di sospetto, gravi,
Degli armati sergenti alla crudele
Guardia fidaste i catenati schiavi,
E le fosche donzelle a tutte brame
Della ciurma sponeste ignude e grame-

O del Borbonio Ceppo alma Propago,
Magnanimo Fernando, onde s' irraggia
Quanto, non pur fra il taciturno e vago
Liri si stende e l'Ericina piaggia,
Ma quanto vede il ciel dal Gange al Tago;
E con l'alma sublime, umana e saggia,
Chiaro ben mostri che in tuo cor non langue
La forza e il pregio dell'augusto sangue.

28

Tu sol, dopo tant' anni e tanti lustri,
Come al ciel piacque, eri serbato al vanto
Di tor col senno dei statuti illustri
Di tua man propria a'rai di Temi il pianto.
Tu sol fra stuol di cittadini industri
Me accor dovevi all'ombra del tuo manto,
E sotto un cielo, che il più bel non veggio,
Darmi saldo soggiorno e fermo seggio.

- 2 (

Ove d'aurei palagi, e d'ampie strade
Sorge altero il Tifata, e d'orti aprici,
Per te fra le virtù più al mondo rade,
E i bei costumi d'onestate amici,
Dovean dal sen della corrotta etade
Nascer l'ore gioconde e i di felici,
E mitigati con non visti esempi,
Rinnovellarsi nel prisc'oro i tempi.

Or con la forza, che mi vien da Giove,
Alleviando la mortal tua salma,
Per l'aer meco ti trarrò là dove
Godon le genti, onor di tua grand'alma;
Sì che rimiri quanta il ciel lor piove
Grazia, dolcezza, sicurtate e calma;
E il duol pur veggi, che pel tuo star lunge,
I cori a te devoti affanna e punge.

3 1

Tacque a tanto la Diva, e per man prese
Il gran Fernando, e lo si pose ai fianchi;
Indi la manca all'auree briglie stese,
E ferzò con la destra i corsier bianchi.
L'agili rote in sì bei raggi accese,
Che tutt'altri splendor vi foran manchi,
Volveansi prente, e l'immortal quadriga
Segnava il ciel di luminosa riga.

32

E già scorso il Moravo, e la possente Del bell'austriaco suol Città reina, Torcendo un poco il freno ad Oriente, Stiria passar più all'Ungheria vicina; Raser le terre, ove all'Odrisia gente Portò il gran Gedeon morte e ruina; Poi, d'Adria traversato il seno infido, Vider di Lenta e di Pescara il lido. Lasciar Teate a destra, e il nido pieno
Del nome del Cantor che in Tomi giacque;
Dei Sanniti trascorsero il terreno, i
Che al romano valor tardi soggiacque;
Poi varcato il Matese, e l'inameno
Suolo d'Alifa, e del Vulturno l'acque,
Aggiunser dove in pampinoso monte
Il gentil Santoleuce alza la fronte.

34

Quivi la Diva ai corridor la briglia

Strinse, e scese, e s'accolse a un alto masso;
Indi al gran Rege con ridenti ciglia
Rivolta, disse: Or gira i lumi al basso:
Mira la terra che d'amor ti è figlia,
E le Virtudi, a cui sgombrasti il passo;
E perchè meglio veggi, ecco a te l'ombra
Sciolgo, onde il viso de mortai s'ingombra.

31

Vedi la Eunomia, che dall'altre tutte Compagne è fatta capo almo e sovrano; Per lei le trame son precise e strutte Della Licenzia, e reso il poter vano. Ben denno esser di lei tue luci istrutte; Ch'ella era teco il di che di tua mano L'aura stendevi e memorabil legge Che le belle contrade avviva e regge.

Ecco l'altre sorelle, Irene e Dice,
E Temi altera di si chiara prole;
Amista, che per lunga od inselice
Volta d'anni, cangiar modi non suole;
Pudore e Fè, cui nel drappel felice
L'onor distingue delle bianche stole;
E Caritate, che il bel viso insamma,
Vestita del color di viva samma.

32

Vedi l'Industria e l'utile Fatica

Estinguer l'Ozio, d'ogni colpa duce;

Vedi Venere, ma Vener pudica,

Che oneste voglie negli spirti induce;

Ve'Amor, non lui che la stoltezza antica

Pinse crudo, leggiero e senza luce,

Ma quel che con Imèn sue forze accampa,

E accende i cor d'inestinguibil vampa.

3 8

Ve' le genti, che al vel pari e sembiante;
Ma più alle voglie in sovvenirsi preste,
E al reciproco amor saldo e costante,
D'una stirpe e d'un sen nate direste:
Ve' come d'opre intemerate e sante
Non mentito tributo ognuno appreste
A chi lor porre ed eternar si piace
I fondamenti di cotanta pace.

Mira l'acerba età come, l'orecchio
Prestando ai padri antichi, si trastulle,
Mira le spose d'onestate specchio
Vegghiare a studio delle proprie culle:
Altre all'ago, alla spola ed al pennecchio
Ammaestrar le docili fanciulle;
Mira le braccia ai bei lavor non pigre,
Che fiano in prezzo dall' Jagaro al Tigre.

40

Or drizza i lumi a quello stuol che rose
Bianche e vermiglie alle sue tempie avvinsc:
Freschi garzoni e vergini amorose,
Che Imèn novellamente insieme strinse:
Odi siccome per le piagge erbose,
Ove tanti colori il sol dipinse,
Alzano a te le festeggianti e liete
Voci, cui la loquace Eco ripete.

41

Qui Fernando interruppe: E chiè l'uom ch'alto Sovra tutti cotanto appar che s'erga, E in bianca vesta pel fiorito smalto Gira pensoso, e tratta agreste verga? Mira la turba che di prieghi assalto Gli move, e tuttavolta e fianchi e terga Gli preme, e il canto pur d'udirne agogna, Ed ei siede, e dà spirto alla zampogna.

Quinci la Diva: Un' ombra ignuda e vana
Tu scorgi, ma che insino al ciel rimbomba:
Iacopo, che alla Gloria Mantovana
Vicino è di valor, come di tomba:
Al dolce umor della Pimplea fontana
Lui dissetò già Febo: e avene e tromba,
E lira diegli, e in grembo alla Sirena
Gli cinse onor di triplice Camena.

43

Or poi che il suon delle incerate canne
Più ch'altro egli gradi mentre che visse,
Quando non vien che morte a perir danne
I desir, ch'uomo al mondo in cor già fisse;
Qui, dove delle arcadiche capanne
La bella pace, tua mercè, rivisse,
L'ombra sua torna, e al lieto stuol confusa
Gode ai carmi svegliar l'antica Musa.

44

Al fin della risposta in piè rizzosse

La Diva, e al magno Re la man distesa,
Alteramente umil del loco mosse,
Ove in prima a posarsi era discesa;
Quindi trasse, e ristette ove pensosse
Che meglio fora l'armonia compresa:
In cotal suon fra tanto udir si fea
Iacopo, e l'aure di dolcezza empiea.

Da Giove, che il ciel tempra a voglie sue, S'incominci, se a dir s'hanno i Superni, Fra i terrestri te solo, e l'opre tue Direm, Fernando, o il di s'ascenda, o verni, E lei pur teco, che a bearti fue, Tra cento eletta dai destini eterni: Da voi partasi il canto, ed in voi soli S'aggiri, e ad altra via già mai non voli.

46

La gran Cittade intanto (e i chiari esempli Seguan tutte, cui doma il vostro scettro). Come a vivi suoi Numi, ergavi templi, E l'amomo v'incenda e il biondo elettro; E perchè il mondo ognor v'ami e contempli, Divoi faccia argumento a tromba ea plettro, E delle imprese vostre in aurei carmi Incida, e della Imago i bronzi e i marmi.

4

Not stuol, cui dolce povertà distingue,
Nè vien che fasto mai inostri o ingemme,
Sull'are a voi non arderemo il pingue
Bitume delle barbare maremme,
Nè monumenti, che l'etade estingue,
Ornati v'alzerem d'oro e di gemme:
Tempio fian l'alme, che onestà ricopre,
Dono i puri costumi e l'utili opre.

Voi disiati, e venerati sempre

Terrem nei petti, e i cor v'avrete intégri;

E pria che il Fato per cangiar sue tempre

Noi faccia in adorarvi inetti ed egri,

Verra che il gelo per lo gel si stempre,

Bianchi i corbi saranno, i cigni negri,

E vedrassi cel ferro e col diaspro

L'acanto gareggiare in esser aspro.

40

Ma dell' qual ne feri destino infausto!

Non basta ben, che l'una e l'altra Giola,

A cui girossi il ciel si amico e fausto,

Tolta n'abbiano l'Arno e la Danoia;

Che di pianto ad aprir fonte inesausto,

E a far che qui tutt' allegrezza muoia;

Voi pur ne invidia, e fa che incerto sembri,

Se omai del ritornar più vi rimembril

90

Il visco e i lacci al volatore inerme,
Che pasce gli odoriferi ginepri;
Il tuono fragoroso al bianco verme,
Che di seta si fascia; il veltro ai lepri;
La ria locusta delle viti al germe;
Al nudo pastorello il pruno e i vepri;
Nuoce all'agne la brina; a questi chiostri,
La lontananza sol degli occhi vostri.

Lamberți

O coppia augusta, in cui s'appoggia e folce La gloria nostra, e ch'ogni duol ne sgombre, Deh brama alfin di riveder la dolce Di Partenope riva il cor v'ingombre. Già Favonio l'erbette avviva e molce, E i frendosi arhuscelli addoppian l'ombre; Ma se il piè vostro quinci si dilunge, Piacer non è che a dilettarne aggiunga.

. 52

Come al prescritto di pavida madre,
Correndo al lito dal deserto claustro,
Rappella i figli, che le armate squadre
Le fanno lunge o l'aquilone o l'austro;
Tal voi la patria, dive alme leggiadre,
Ghiama, e gli occhi pur gira al freddoplaustro,
E già v'orna teatri, archi e delubri:
Dehl venité, e sia fine ai di lugubri.

•

Tacque il vate canoro, è volto all'Orse
Mostrò gaudio inusato in fronte espresso:
Com' uom che, stato lungamente in forse
Del suo desire, alan sel veggia appresso:
E pei che all'ampia turba i lumi torse,
In tuon soggiunse di letizia impresso:
Se chiaro agli occhi miei s'apre il destino,
Il sospirato giorno è omai vicino.

6 a

Si disse l'Ombre, e qual vapor di foce.
Surse, e perdessi per l'eterea via;
Ma di rose e di gigli, e d'aureo croca
Da cento mani un nugolo salía,
E in ogni parte del giocondo loco
Per cento lingue replicar s'udía:
Deh! tornate, alme grandi, ai patri Lari,
E volgetene in lieti i giorni ameri.

55

Quivi Iunocenza, în riguardare ot godi, Sclamo, Signor, di tue bell'opre il frutto; Nè già qui pure, ove non è che approdi, Se il tuo Nume vi splenda, aura di lutto, Ti allacci i cor d'indissolubil nodi, Nè tue laudi pur suona il mondo tutto, Ma con la luce dei preclari gesti, Di te amore spirasti anco ai Celesti.

56

E ben di loro affetto, ampio e sicuro in autti i tempi tuoi segno ti dienno; Però di laccio adamentino e puro ...
T'aggiunser quella, a cui bassar si denno Quante oggi sono, e quante unqua si Turo Per cor famose, per helià o per senno: E che al pari il gran nido illustra ed orna Ondo già mosso, e quello ovo soggiorna.

Quindí prole gentil, che a te somiglie,
Ti diede il cielo e ti serbò suoi doni,
Perchè ognor sia chi con virtà le briglie
Stringa d'Italia, ed a ben far la sproni:
Quindi il seno e l'amor delle tue Figlie
Chieser d'Ausonia e di Germania i troni,
Nè già fia ch'Austria meno agogni e brami
D'innestar nel tuo ceppo i suoi be rami.

51

Quindi altora, che il crudo altero Marte Inaspria più che mai gli odj e gli sdegai, E per Asia ed Europa, e in ogni parte Veniano al sangue le province e regni, Scorgesti in sen d'ogni pacific'arte Pe' tuoi lidi fiorir l'opre e gl'ingegni, E senza tema di guerrier furore Il Commercio posar sull'alte prore.

5-4

Così fia sempre, e se mai d'Affri o Traci
Verra che stuolo a queste piagge arrive,
E che le schiere con lor danno audaci
Prede perchino addur dalle tue rive,
Pidanza avranno sol nei più fugaci
Quante sapran non rimaner cattive,
O quante non far rosso in fera mischia
Potranno il mar di Fenicusa o d'Ischis-

Ma guarda il sole che, i confini Eci Ad Espero cedendo, inchina l'asse, E ai vasti mari de' gran Padri tuoi Drizza le rote non mai pigre o lasse. Tempo è da dipartirsi: ai corsier suoi In questi acceuti l'alma Dea si trasse, Nel cocchio rassettossi, e a sè raccolse Fernando, per redurlo onde lo tolse.

ó t

Cost affrettando pel sentier pria scorso,
Agil, come pensiero, il vel robusto,
Pervenne ai lidi, a cui soave morso
Pone il novel, non so se Tito o Augusto.
Quivi abbassando l'elevato corso,
Il magno Re, di gran pensieri onusto,
Rese a sua torma entro il Folsbergio bosco,
Già l'aer cominciando a venir fosco.

62

Poi disse, Ecco alle rive io ti tornai
D'onde il mio braccio all'alto vol t'assumse;
Vanne, e t'incresca de' tuoi regni omai,
Cui sì vivo di te desto compunse:
Tacque la Diva, e poi che al cielo i rai
Volse, e il freno lentando i destrier punse,
Dileguò fra le tenebre interrotte,
Come striscia di luce in cupa notte.

PER NOZZE

ODE.

IMENEO AGLI SPO'S I.

Rano dall'alta sede,
Ove con gli altri Eterni ognor mi godo,
Si lieto volsi il piede,
Come per intrecciare il vostro nodo,
Sposi di chiaro nome,
Onde in ciel si ragiona,
E di rose più elette alle mie chiome
Rado formai corona.

Sovente, shi! troppo avviene,
Che, mal mio grado, dal superno regno
Lo movo a ordir catene,
Onde mi piove al sen vergogna e sdegno;
Ne già resister vale,
O minacciare affanno,
E penitenza ai cor; che il reo mortale
Conosce, e vuol suo danno.

Poter di mutue veglie,

E di età somiglianza e di sembianti,

Del talamo alle soglie

Gnidò già un tempo i fortunati amanti:

Allor divini onori

Dall' uomo ottenni anch'io;

Tanti ebbi templi allor, quanti eran cosi

Sommessi al giogo mio;

4

Ma poi che il piè leggiero
Torser dal bamo mondo i bei Gostumi,
Turbar mio santo impero
Iniqui si, ma più possenti Numi,
Ardor di affetti impuro,
D' oro e d'argento fame,
Ambizione e fasto, auspici furo
Del marital legame.

Così fra lor le salme
Si allaccian solo, ahi vituperio estremo!
Ma non si allaccian l'alme,
Sì ch'altamente me sospiro e geme.
E a che stupir, se pianto
Di spose e di mariti
Ratto consegue alle delizie e al canto
De'nuzial conviti?

Ch' anzi fra il tuono stesso

Delle danze, e del rito a me devoto,

La verginella spesso

Cià disama il garzone a lei mal noto;

O s'anche di giocondo

Riso orna il vago aspetto,

Dentro s'addoglia, e già nel cor profondo

Volve straniero affetto.

7

Odia il garzon la sposa,

Quindi s'invola impaziente a lei,

E corre in parte, ov'osa

Nuocer con empie gioie ai dritti miei.

O sia che giogo il chiami

Di servitù gentile,

O sia che mover sulle tracce egli ami

Di facil preda e vile.

Ohimèl quante fiate,
Con disdegno e pietà me ne rimembra,
Spose di fresca etate
In fra il dolor delle tradite membra
Udii di me lagnarse,
E in debil suono e roco
La face maledir, che per lor arse
D'inauspicato foco.

Così sovente ai lari,
Ov' io traggo quaggiù, si affrettan meco
Le notti e i giorni amari,
E Discordia crudele e Livor bieco:
Vengon secreti Inganni,
E Forza aperta o ria,
Vengon, dell' alme e dell' amor tiranni,
Sospetto e Gelosia.

10

L'opre dei genitori
Scuola intanto si fan d'empj consigli;
Dei genitor peggiori,
Corron la strada dell'errore i figli;
Quindi gravata geme
Da mali ognor la terra,
Quindi de vizi si propaga il seme,
E alla Virtù fa guerra.

11

Alto sperar da vui,

Altro de lacci vostri oggi si debbe,
O sposi eccelsi, in cui
Pari senno e valor con gli anni crebbe:
Mirate, quanta luce
Fausta dal ciel discenda;
Venite, il duolo che a parlar m'adduce,
Oggi per voi si emenda.

IL LAMENTO

DI DAFNI.

IDILLIO.

Darni tornando alla magione antica, Dopo corse più di sponde rimote, Come grave il traea sorte nimica, Tutto pieno di lagrime le gote. Fra il silenzio di un colle ombroso e fosco, Tali al vento spargea dogliose note: Questo è il fonte segreto e questo è il bosco Conscio dell'ardor min: più che all'aspetto, Ai moti del mio cor lo riconosco. Oh! mentre piacque al ciel, dolce ricetto, Quanti sospir, quante d'amor parole. Mi sentisti esalar dail'arso petto. A queste rive inabitate e sole Io mi trasa con quell'ingrata un giorno, Ch' or m'è sì lunge, nè di me le dole. O molle e spessa erbetta, o ben nato orno . Che già qui ne accoglieste a un tempo dui, E dove solo or io faccio ritorno.

37 Lasso! se il ben ch' io mi godea tra vai Doyea così perire, ahi! perchè insieme Non perì la memoria anche di lui! Ma il crudo Amer, che mi persegue e preme. E sa quanto il membrar dei di selici Gran peso aggiunga alle miserie estreme, Que ch' io sia, fra valli o fra pendici, M' adombra il viso della donna mie, E le care parole e i guardi amici; E s'ella mi fu mai cortese e pia, L'ora e il loco mi mostra, onde s'accresca Il, dolor di provarla or coat ria-Ma fra tutti i pensier, con che rinfresoa Mie piaghe Amore, un ha che gli altri avanza, E che impossibil fia che del cor m'esca: Io dico il di che alla natie mia stenza Diedi quel lagrimoso ultimo addio. Principio di sì amara lontananza. Oh sempre acerbo di, qual uom, qual Die Farà che ognor di te non mi ricordi, E quel ch' io vidi allor copra d'oblio? Quando fra voci di dolor concordi, Al pianto ed ai sospir largossi il frena, E i Numi fur chiamati ingiusti e sordi. Chi dir potria, chi immaginare appiene

I lunghi omei, che alla mia Dori allora Fra i singulti interrotti uscian del seno? E poi che stanca fu, non sazia ancora Di piagner, mi si svolse in sì dolce atto, Che al rimembrarlo sol m'arde e innamora,

E disse: Come il piè quinci aveai tratto, Chi sarà a rallentar nodo si caro Di noi primiero, o ad ispezzarlo affatte? Non io, non io . . e quivi un pianto amaro

Sull'ultime parole l'oppresse auco, Talchè i labbri a fatica le formaro;

Pur, rinforzando il suon debile e manco, Soggianse: Deh, se mai di me ti caise, Te riconduca Amor presto al mio fianco.

Io allora, cui del duol la piena assalse, Risposta le rendei con un sospiro, Che la lingua per sè tanto non valse :

Ed ella, che ammutir per lo martiro Così mi vide, gli auroi crini erranti Strappossi, e di morire ebbe desiro.

Or dimmi, o cruda, dimmi, dopo tanti Di costanza e di fè non dubbi segni, Da chi fur prima i cari nodi infranți?

Ahil che non era d'Occidente ai regni Giunto il sol, che ti vide in sull'alzarse Co'rai per me di amare stille pregni,

E già il tuo core al primo udir chiamarse, Siccome ratto al foco esca s'infiamma, Per altri, ed oh per cuil si accese ed arse; Ed io infelice t'amo ancor; ne dramma, O volger d'ore o variar di clima, In me non spense di cotanta fiamma; i Ma in queste piagge, ov' io ti vidi prima. Schivo d'ogn' altra gioia, a sfogar volu Il cor, cui dopo te non rose hima,

E al grave ardor pel non più amico suelo. Cerco materia pur, nè trovo pace, O per vespro o per note, al lungo duolo.

Ecco guà il mondo in preda al sonno giaca, Ecco tacciono i venti e taccion l'onde: Sol nel mio petto il mio dolor non tace; Quindi i poggi e le valli inae e profonde Fo egualmente suonar d'un masto grido:

Luce degli occhi miei, chi mi t'asconde?
Tu lungi iutanto dal bel patrio nido,
Calchi non usa, oh Diol le nevi alpine
Con novallo tuo amor di lido in lido.

Deh, che a bei membri le gelate brine Non faccian danno, e gli Aquilon frementi, Che soffian dall'estremo Artéo confiné.

Qual desio di veder barbare genti Cangiar ti feo le furtunate arene, E il bell'Italo ciel coi poli algenti? Già le rive d'Ausonia tutte piene

Sono, d'erbe e di fiori, a i giorni gai Seguon le notti placide e serene:

Chiaman te i boschi, e i noti fonti: ansai Stranie terre scorresti, assai de bei Occhi n'hai privi: a noi deh! torna omai: Torna a me, che dal di ch'io ti perdei. Sempre in pianti son visso, e in sul lor fiore. Se più tardi, fian tronchi i giorni miei. Forse che poi del tuo crudel rigore Dorraiti, udendo i casi miei funesti. .. Che alfin non hai d'orsa o di tigre il coré. Ma nè tu questi accenti afflitti e mesti · Sceltar già puoi in parte si lontana, Ne, scoltandoli ancor, mercè n'avresti. Dunque il piagner che giova? ahi! non si sana Col pianto un core, e della ferrea sorte A domar l'ire ogni querela è vana. Or voi, fide ombre, onde protette e scorte L'ore un tempo già fur del mio contento, Siate ora testimon della mia morte. Voi feretro, voi rogo, e monumento . . Al fral sarote che quaggiù mi serra, E ch'io già qui abbandono ai nembi e al vento. E se pastor, che a sostener la guerra S'accingano d'amor, giammai verranno A questa pel mio caso infame terra, Voi, ricordando lor l'empio mio danno, Dite quant'erra chi sua fede presta A un bel viso, o per lui ponsi in affanno.

Così Dafni piagnea per la foresta,
Fermo d'ivi lasciar l'odiato velo;
E l'Alba intanto, pria del sol già desta,
Tignea in rosco color la terra e il cielo.

PER MONACA

O D E.

Grame di pianta nobile,

Vergin diletta al cielo,

Che nell'età più mehile

Fai d'un oscuro velo

Ombra al leggiadro ed innocente crin;

E le pupille tremule,

Che dei splendor più schietti

Son vincitrici ed emule,

Torci dai hassi obbietti,

Sol per drizzarle a non mortal confin;

Deh! pria che te nascondano

Le benedette soglie,

Che tanto in gioie abbendano,

Quanto in affarmi e in deglie

Ricco è quello, onde feggi, amaro suol;

Frena il passo magnanimo
Sol per breve istante;
Nè ciò sia grave all'animo
Del Cherubin fiammaute,
Che t'avvalora al generoso y

Che t'avvalora al generoso vol. Non io frapporre ostacolo Intendo al bel desio, Che a casto tabernacolo Ti scorge in grembo a Dio, E il secol tutto agli occhi tuoi fa vil: E come consapevole Te di celeste ardore Vincer potria la fievole Voce di uman cantore. E debil arte di profano stil? Del mondo il mar dipingere Voglio, e i naufragi sui; Onde maggior te stringere Deggia pietà di nui, Che qui gioco restiam del suo furest Sì, che poi caldi ascendano Ognor tuoi preghi in alto, Che noi più fermi rendano In sostener l'assalto. De' flutti rei con indomato cor. Ma che? a abbassi e intorbidi Le luci vergognose. E dei sembianti morbidi

Accendendo le rose,
Movi, già in atto di fuggire, il piè.
Ben t' intendo io; la tenera
Alma, che in Dio s' interna,
E in cui desio si genera
Solo di gioia eterna,
Favella abborre che di ciel non è.

Favella abborre che di ciel non è.
Nè già a' tuoi rai si svelano
Del mondo le infide orme,
Che gran perigli celano
Sotto le vaghe forme,
Or di gentil costume, or di virtà.

Quindi non prima il pavido
Tuo piede in lor fu spinto,
Ch' ei di tornar sol avido
Mostrossi al bel recinto,
E, fuor ch' ivi, già mai pago non fu.
Così dalla pacifica

osì dalla pacifica
Stanza, che salva emerse
Nella stagion terrifica
Che il mondo amplo sommerse,
Su candid ali la colomba usch.

Ma poi che fatto oceano

Tutto mirò già l'Orbe

Con le salme che feano

L'onde funeste e torbe,

E i pesci scorse, ove gli augelli un di;

Lamberti

Nè dal vastissim' aere
Poteo scovrir più sede
Ove a riposo traere
Con sicurezza il piede,
Ch' ella nel chiuso ostel puro serbò;
Dell' acque immonde il fremito
Fuggi, doppiando il volo,
E con frequente gemito,
Tema esprimendo e duolo,
Anelante alla fida Arca tornò.

FILTEO

AL PRESEPIO.

IDILLIO.

Dominava la Notte, e l'ombre nere
Covriano il dorso alle Addomimite rupi,
E i vaghi augelli, e gli uomini e le fere
Dormiano o in nido o in tetto o inantricupi;
Sol baiar presso alle lanose schiere
Udiasi il fido can, che teme i lupi,
E gemer gli arbor de rei venti al pondo,
Ch'empion di ghiaccio e di pruine il mondo;

Allor che un'armonia d'arpe e di lire,
Che l'aria intorno intorno allegra e molce:
Negli orecchi a Filteo venne a ferire,
Ciunta a un cantare inusitato e dolce.
Scuotesi il veglio, e desioso a udire,
S'erge su un fianco, e con la man si felce
Ma come quei, che le superne cose
E le oscure scernea, ratto s'appose.

43

Ei ben conobbe di che eccelsa vena
Usciva, e che importasse il nuovo canto;
Perchè, d'alto piacer l'alma ripiena,
Si volse ai figli che dorminagli accante,
E con voce interrotta, dachè appena
Frenar potea, sì che dicesse, il pianto,
sclamò, Figli surgete, e benedite
Il gran momento; udite i segni, udite.

À

Andrew March March

Cromi altronde con mano non avara,
Ubbidiente del buon padre ai cenni,
Sceglie i doni d'autunno, ultima e cara
Delizia della mensa ai di solenni,
E Filtéo stesso di sua man prepara
Un licor vecchio già di due decenni,
L'agnel più pingue de suoi greggi tutti,
E della Engadi non lontana i frutti.

6

Come i figli gravate ebbon le spalle,
Gol padre uscîr della romita cella,
E posersi a cammin lungo una valle,
Seguendo il suon dell'armonia novella:
Ne già a segnare il non segnato calle
Fu mestier di lucerna o di facella,
Chè il ciel ridea di tanta luce intorno,
Chèmenne spande a pien meriggio il giorno.

7

Non eran iti ancora oltre a due miglia.

I peregrini intesi al gran viaggio,
Quando lor vie più viva ambe le ciglia.
Strinse la forza del celeste raggio.
Amor, brama, letizia e meraviglia.
Li punse, e lor doppiò lena e coraggio,
Sì che fur tosto a piè della Capanna,
Cui tessean lenti giunchi e steril canna:

Oh troppo vile ospizio in cui del cielo Si sponga il Regnatore e della terra! Ad adorare il Gran Germe del cielo Caddero i tre pastor prostesi a terra; Ne send'osi levare i lumi al cielo, Col viso e con le man premean la terra; E percotendo il sen di tempo in tempo, Piangean per gioia, e ster così gran tempo.

Ma poi ch'erger la fronte ebber possanza,
E riguardar con l'occhio infermo e frale
Quella beltà ch'ogni beltade avanza,
Nè lingua umana a lei dipinger vale,
Arser di zelo, e parvero in sembianza
Da carne a spirto aver già aperto l'ale,
Nè per assai stagion dalle sublimi
Estasi ritornaro ai sensi primi.

1 C

Pur si tornaro, e allor con caldo affetto,
Il maggior che avvampasse in terra mai,
Filtéo sì disse: Or che un cotanto obbietto,
Signor, degnasti del tuo servo i rai,
Dalle gravi catene, ond'è ristretto,
Scioglier ti piaccia questo spirto omai,
E a qual gioia aspettarmi altra degg'io
Poi ch'ho veduto il mio Signor e Dio?

Già fu, che in affrestar l'alba gradita,

Da te fissa al compir si tue promesse,

Bramai, ch'anzi el gran dì, la debil vita

A me, s'esser potea, non si togliesse;

Or che alfin, tua merce, scampo ed aita

Recasti all'agne di gran morbo oppresse,

Deh pria s'ammorzin queste luci grame,

Che dell'ingrato evil veggiam la trame;

3.4

Tu il vecchio assumi genitore in pace,

E serba i figli a più matusi tempi:

Io a te li fido, e tu per la verace

Strada li reggi, e i lor difetti adempi:

Fa che teman di te, nè che fallace

Scorta li tragga a vaneggiar con gli empi,

Che s'aggiran per vic lubriche e torte,

Ed assidonsi all'ombra della morte.

13

Questi intanto, o Signor, debili segni
Del nostro buon desio, che a' piè ti stanno,
Far non t'incresca d'un tuo guardo degni,
E ben lo spero, e so ch'io non m'inganno,
Quando che a te, più che le gemme e i regni,
Gradisce povertà: fede ne fanno
Quello ch'eletto t'hai povero albergo,
E il gregge vil che ti respisa a tergo.

Queste parole accompagnar devoti

Più che con lingua i duo garzon col core,
E sol dal padre fer diversi voti;

Quand' ei brama mostrò dell'ultim'ore.
Loro intanto plaudea con dolci moti
Delle tenere mani il Divo Amore,
E li raggiava d'un sì dolce riso;
Che facea del Presepe un Paradiso.

۱ د

Ne già sapean di tal vista sbramarae
I pastori, or mirando le leggiadre
Forme del Nume, or lui che solo apparae
Degno esserne chiamato in terra padre,
Ed or guardando in lei, ch'alto levarae
Potè cotanto, che al suo Dio fu madre,
E in cui, ben tutta, come in vetro o in lago
Raggio di sol, ne tralucea l'imago.

16

Ma poi che intorno alla capanna il carchio Più ingrossa ognor di salca impaziente, E gl'incalzano a tergo, e lor coperchio Fanno le turbe al grand'obbietto intente, Mopso e Cromi temer che di soverchio Filtéo premesse l'affoliata gente, Perchè in atto gentil gli dier di piglio, Trarlo bramosi fuor d'ogni periglio.

Non però mosser che iterata innante
Ebbono prece ai pii desir conforme:
Cercarono quindi al genitor tremante
Aprir la via tra le affollate torme,
E s'avviar tre volte, ed altrettante
I piè tornar sulle medesim'orme,
E d'ogn'altro pensier la mente sgombra
Del santo albergo si godero all'ombra.

ī 8

Dache, pur soggiornando, un pezzo furo
Così rimasi, e a far degli occhi fonte,
Ancor che lor paresse acerbo e duro;
Dalla capanna alfin torser la fronte:
Ma se all'uscir del povero abituro
Le piante mosser già spedite e pronte,
Or servano al tornar diverso metro;
Van lenti, e ad or ad or voltansi indietro.

19

Fur dentro appena all'umile recinto,

E Filtéo stette nel suo seggio accolto,
Ch'una voce dall'alto in suon distinto
Chiamollo, e un raggio gli brillò sul volto:
L'intese ei bene, e da letizia vinto
Gridò: Sígnore, il dolce invito ascolto,
Io 'l seguo: or tu fuor di quest'aer cieco
Lo spirto innamorato accogli teco.

20:

Così dicendo, gli occhi al cielo affisse,
Della vicina eternità già pieno;
Poi volto ai figli suoi li benedisse,
E chiuse a un tempo i lumi, e venne meno:
Dal caro albergo, ove sì casta visse,
Corse l'anima pia d'Abramo in seno,
Col sospirato annunzio a render lieti
I cor dei Patriarchi e dei Profeti.

A SUA ALTEZZA REALE

IL DUCA

DI SUDERMANIA.

OD E

No, non è ver che pavide
Sian le Tespiadi, e sempre
Cantar si mostrin avide
Del grand'arco d'Amor le dolci tempre;
O grate solo arridano,
E i tesori Pimplei con lui dividano,
Che in solitaria parte
Veglia su dette carte.

Esse fra i corpi esanimi,

Che Marte a terra stende,

Coi capitan magnanimi

Godon posar nelle guerriere tende:

Ivi armate lor cetere

Delle corde Meonie, osan ripetere

In tuon virile e forte

Opre d'ira e di morte.

Se il seduttor Priamide
Fra le Frigie Donzelle
In ricamata elamide
Molli carmi sposava a lira imbelle,
E le sembianze tenere,
Prezzo del Pomo, onde Hion fu cenere,
Sordo all'Ettoreo sdegue,

Fea di sue laudi segno;

In sull'opposto margine,
Il Larisséo Signore,
Insuperabil argine
Contro la piena del Troian valore,
Di canto altero e nobile
Ornava i prodi, che con petto immobile,
Avean nel tempo prisco
Poste lor alme a risco.

O del cielo Svenonico,
Carlo, splendor sovrano,
Tu pure il legno armonico
Ami trattar con la famosa mano;
Tu alla fronda Tritonia
Lieta godi intrecciar fronda Eliconia,
Chiaro a stagion pugnace,
Chiaro nei di di pace.

4

Deh! poi che alfine i torbidi
Sdegni cessar le guerre,
E d'Asia ai regni morbidi
La calma arrise, e alle gelate terre,
Sotto i laureti, ch' ebbero
Ne' tuoi campi radice, e per te crebbero,
Vieni, e riposa al fianco
Per gran vittorie stanco.

7

E se intuonar vuoi cantici,
Per cui dall'Indo clima
Sino ai confini Atlantici
Desio di gloria in ogni cor s'imprima;
Col dotto labbro a bevere,
Non ire all'onda dell'Ilisso o al Tevere,
Canta gli Svechi Eroi,
Canta i grand'Avi tuoi;

Canta il German, cui pallida
Chiamo l' Odrisia Luna,
Allor che incerta e squallida
Cedeva alla Sarmatica fortuna;
E poi che il freddo Borea
Mieter le palme della lizza equorea
Ti vide a lui d'appresso,
Degna cantar te stesso.

Non di chi oppose l'omero
Al vacillante polo,
E non di lui, che il vomero
Resse sul Fasi pel terribil suolo:
Di sè godea sott' llio
Narrar fra i greci re Nestore Pilio,
Com' egli un di si spinse
Contro Erutalio, e vinse.

IL BAGNO.

ODE.

O ripa in cerchio volta, Ove le belle membra Pone colei, che tolta Cosa dal ciel rassembra: Avventurosa fonte, Che al desïato uffizio Fuor del concavo monte Versi l'umor propizio; Acque, che taciturne. Tepido velo e lieve Fate alle spalle eburne. E al piè d'intatta neve; Qual de fiumi famosi. Sia pur Partenio, o Xanto, Andrà sì altero, ch'osi A voi di porse accanto? Deh! allor, che l'alma Donna, Da sè scuotendo il lembo Della inzuppata gonna, S' invola al vostro grembo;

E guindi al molle e caldo Lino, l'umor ridona Che s' appigliò più saldo Alla gentil persona; Voi acque, a cui la speme Di ribaciarla è tronca, E cui la sponda preme Della marmorea conca, Per vie segrete e cupe, Com' è vostro costume, Dalla scoscesa rupe, Gir non v'importi al fiume. Ben so che il patrio Lima, Caldo d'immensa brama, Volto all'aerea cima A sè v'invita e chiama; So che le vaghe Ninfe Acceleran co' prieghi L'istante che alle linfe Lor vi confonda e leghi; So che v'apprestan rari Onor l'onde sorelle, Ah! onori ancor più cari Serbino a voi le stelle. Voi dagli eterei giri Con l'infiammato ciglio, Invidiando miri D' Uperione il figlio;

E tutte a poco a poco Alla spera più accensa V' alzi dal basso loco In agil nume e densa. Poi, quando il chiaro volto Ei copre, o altrove poggia, E il bel vapor disciolto In nebbia torna o in pioggia; Lieto per l'aure chiare Degli Amorini il coro, Con affannose gare V' accolga in urne d' oro; E se mai stilla piove, Che a niun sia dato averla, Colà sol posi, dove S'induri in gemma o in perla; Intanto a suon di cetre L'accolto umor si verse Entro a giro di pietre Alabastrine e terse; A voi scenderan l'alme Dive dai sommi chiostri; Në più daran lor salme Ai fonti o ai fiumi mostri. E per virtù di quella, Che in voi sua luce ascose, Di maestà novella

Emergeran fastose.

I COCCHI.

O D E.

3

Pera chi osò primiero,
Fidato a briglie e a mal securo ingeguo,
Dell' indocil destriero
Aggiogar la cervice a debil legno;
Ond' alto assisi su volubil soglio,
Ebbri d' insano orgoglio,
Avvisaron quaggiù gli egri mortali
Di farsi a Giove uguali.

3

O del fatal costume
Artefice, cagion d'ampie ruine,
Te sul Tartareo fiume
Prema il flagel delle feroci Erine.
Dunque, senza che l'uom caggia e trabocchi
Dai perigliosi cocchi,
Abbastanza da sè già non s'apria
Vasta al morir la via?

Coi cari giorni, ahil quanti
Pagar la pompa dei sublimi carri,
Da ferree ruote infranti,
O sotto l'unghie de corsier bizzarri.
Enomao il sa, che a cruda morte coras,
E il suol d'Elide morse,
Scosso per opra di venale auriga
Dall'infedel quadriga.

Senza l'equestre fasto,
Se fra i bassi guerrier l'ire movea,
Forse maggior contrasto
Facea Troilo al faror dell'asta Achea,
Senza i destrier frenati, orbo rimaso,
Forse addutta all'occaso,
Non piagnevi, o d'Egéo famoso seme,
Del sangue tuo la speme.

Sventurato fanciullo!

A lui che valse il formidabil gioco
Fuggir di Marte, e nullo
Pagar tributo di Ciprigna al foeo;
Se poscia in onta dell' Ortigia Diva,
Sulla Trezenia riva,
L'estinse, ammenda ai non commessi falli,
L'ira de' suoi cavalli.

Lamberti

Sedea su altero cocchio
In atti il giovan dolcemente acerbi,
E con le mani e l'occhio
Vegliava al fren dei corridor superbi;
Quando dal grembo dei mugghianti flutti,
Ecco su i lidi asciutti,
Di ver la racemifera Epidauro
Balzar mostroso Tauro.

Allo spettacol diro,
Rincularo i cornipedi feroci,
Ne più il flagel sentiro,
O il noto suon delle animose voci;
Quindi sbattendo i rabbuffati colli,
Per la gran tema folli,
Si disserrar, forzando e briglie e morso,
Precipitosi al corso.

Come fischiando scoppia,

E fugge pietra da aggirata fionda,

Corse l'equina coppia

A dritta e a manca per la curva sponda;

Insin che all'urto degli acuti sassi,

Rote, timone ed assi

Si scommosser crocchiando, e in cento parti

Volar troncati e sparti.

Te fra le briglie avvolto,
Ippolito, traean pei scabri liti,
Indarno a pregar volto
I rei destrieri di tua man nudriti.
Così, qual giglio in su'l fiorir reciso,
Isti acerbo all'Eliso,
Ed ei, che mal sul Pegaseo si tenne,
Ad incontrar ti venne.

ALLA GONDOLA

Reddas icolumem, presor, Hor., Lib. I, Od. 3.

O vaga Gondoletta,
Che con la prora bruna
Vai discorrendo in fretta
La Veneta Laguna;
Deh! ne conserva fida
A mille cori illeso,
Quello che in te s'annida
Invidiato peso.
Così giammai non possa
Turbarti in tuo viaggio
Remo indiscreto, o scossa
Di gondolier mal saggio;

Nè a te sia rea degli an ni L'ira che tutto doma, Nè te il Destin mai dann'i A men leggiadra soma; Ma tolta al nobil uso, Cui servir godi adesso, In loco eletto e chiuso Ti sia posar concesso; Nè già mestiero fia, Per eternar tua gloria. Che prosa o poesia Faccion di te memoria: Basta che in sulla prora. Cui tanto il ciel concesse. Queste tu rechi ognora Semplici note impresse: " Qui si raccolse; e all' onde " Fidarsi Aglea degnosse, " Quando l'Adriache sponde " Ella a bear già mosse. "

AL SOLE.

O Nume infaticabile, Riedi dal mar profondo Col puro hime a infondere Vita, e colore al mondo. Al tuo apparir le squallide Figlie dell' atra notte, Il piè, temendo, affrettane Alle natie lor grotte. Vieni: me sogni torbidi Premon coi negri vanni. E tema incerta aggiungono Ai troppo certi affanni. Basti che eterne lagrime Versi il mestissim'occhio, Mentre che in alto aggirasi Della tua suora il cocchio. Le fosche idee tu dissipa Che stanmi all' alma intorno; Tu acqueta il lasso spirito Sol quanto dura il giorno;

Nè a te pietade è incognita, E il pianto altrui ti muove, Nè al tuo gran cor le barbarë Cure d'Amor son nuove.

'A che gir di Coronide

Membrando il fato e l'onte,
O chi 'l consiglio improvvido
Diede al figliuol Fetonte?

Yerdeggia ancor sul margine
Delle Tessalich' onde

Tua fiamma, e al vento mormora.

Arbor di caste fronde.

Deh! per l'intatta vergine, Ch' ivi i bei membri accoglie, Pe' rai che un di t'accesero, Pace alle lunghe doglie. Così, qualor tuo lucido

Carro dal ciel la guata,
Rie nubi non t'invidino
La vista disiata.

Me pur d'indissolubile Nodo legò donzella, Che al par di Dafne è indomita, Al par di Dafne è bella.

A ROMA.

TRADUZIONE B' UN' ODE

D'ERINNA.

Salve, o prode reina, a Marte figlia, Roma, che il crin di benda aurea ti adorni, E fra l'augusta Olimpica famiglia Sempre invitta soggiorni.

A te sola infra mille, alma, l'onore Di non labile regno i fati diero, Perche armata d'indomito valore Esercitassi impero.

Tu il mar canuto, e della terra il seno, Con ferrei nodi alle tue sante leggi » Aggioghi e stringi; tu con saldo frene I popoli correggi.

Il tempo stesso, che da sponda a sponda Move, struggendo ogni creata cosa, Solo del regno tuo l'aura seconda Mai di turbar non osa.

\$ bellicosi Eroi tu sola fai,
Tu dalle menti di valore accese,
Cerer novella, raccogliendo vai
Messe di chiare imprese.

LA SERENATA.

IMITAZIONE DI TEOCRITO.

Io vado ad Amarille: intanto il gregge Delle caprette mie per l'erta cima Erra pascendo, e Titiro lo regge. Titiro, amor mio bello, il gregge in prima Pasci, e al fonte l'abbevera da sezzo Là nella valle solitaria ed ima; Ma intanto che ti stai godendo al rezzo. A quel fulvo monton tien gli occhi intenti, Ch' egli è col corno di ferire avvezzo. O Amarille, e perchè gli occhi ridenti Più non mi volgi dal solingo speco, Nè più mi chiami con gli usati accenti? M'odj forse, o di guardo oscuro e bieco T'apparisco, e barbuto, e d'irta chioma Qualor vicino al tuo bel piè mi reco? Tu farai ch'io m'uccida: queste poma, Poma elette ti porto: io là le ho colte Dove tu m'accennasti: arrecar soma Domani tu ne vo' d'altre più molte, Purchè poscia il tenor delle mie doglie Con spirto di pietà da te si ascolte.

Deh fossi un' ape, e tra le verdi foglie Mi potessi internar degli arboscei, Onde s'adombran del tuo ostel le soglie. Or so qual cosa è Amore: in fra gli Dei È il più sero, e lui dira lionessa Lattò fra boschi insidiosi o rei. 'Ahi! che questo crudel l'ossa, e la stessa Alma m' incende con l'ardor maligno, Come il foco fa stoppia arida e spessa. Oh! Ninfa dal gentil guardo benigno. Dal vago viso e da bei bruni rai, Ma più dura di scoglio e di macigno, Deh! a me, che pur son tuo, t'appressa omai, Perch'io ti baci, che anche un bacio solo, A chi langue d'amore, è dolce assai. Ah! tu vuoi trarmi, per l'interno duolo, Il serto a lacerar, per cui fei nudo D'appio, d'edra e di rose il verde suolo. Ben è il destino mio fatale e crudo, E tu ben ria, se attender nieghi, ahi lassol Qual per te affanno dentro al cor mi chiudo. Or vo' gittarmi in mar giù da quel masso, E godrai s'anco il di non mi si tolle, Ch'almen m'accosti al duro estremo passo. leri pur, mentre io vo cercando, ahi folle! Se m'ami, del papavero la foglia

Sul braccio mi langul tacita e molle;

E Nisa, a cui contai questa mia doglia, Rispose, che il mio cor per te si strugge, E il tuo per me d'ogni pietà si spoglia. Candida capra, a cui le poppe sugge Prole gemella, e uno stornel che vola Mai sempre in libertade, e pur non fugge, Io ti serbava; ma dachè per fola Hai l'immenso mio amor, cose sì care. Vo' dar tutte di Mopso alla figliuola. Ma mi batte il destr'occhio: orsù fermare Tanto all'ombra mi vo' di queste piante, Ch'io forse la vedrò quinci a passare. Forse, che ancor con placido sembiante Riguarderammi, e chiamerammi a nome, Che alfin non è il suo corschietto adamante. Ippomene ancor ei con l'auree pome Della bella Atalanta un di poteo Le voglie acerbe al suo disio far dome. Melampo vate, e in un pastor, si feo A tentar ardue cese, e al buon germano La vaga ottenne figlia di Neléo. D' armenti anch' egli Adon fu guardïano; E pur Ciprigna in lui tanto s'accese. Ch' anco estinto no 'l vuol da sè lontano. Invidia, ed ho ragione, al cor mi prese Del fortunato Endimione, a cui Già il sonno eterno le pupille offese:

E a Giasio pure, o donna, e af casi sui
Invidia io porto, ai casi eccelsi tanto,
Che noti mai non fian, profani, a vui:
Ma duolmi il capo, e tu, crudele, intanto '
Le voci, ond' io suonar fo queste rupi,
Sprezzi e deridi; ebben sia fine al canto.
Or fra questi valloni orridi e cupi
Fermerommi prosteso all' aer nero,
E preda diverrò d'orsi e di lupi,
Sì che il tuo rio voler riesca intero.

EPITALAMIO.

IMITAZIONE DI TEOCRITO.

In giorno che di Eumeta al ricco albergo Movea Licori, il bel paterno ostello Lieta lasciando, e in un dogliosa a tergo, Dodici verginelle in un drappello, D' intrecciati giacinti il capo avvelte, Si fero intorno al talamo novello: Quindi a concorde suon le labbra sciolte, Danzando incominciar festivo canto, E Imen suonaro, Imen pareti e volte. Sposo felice! opra de' Numi, oh! quanto Si volser per te in ciel l'ore serene: Tu sol fosti, tu sol degno di tanto. Sotto una coltre stessa ecco già viene Teco a posarsi il fior delle leggiadre Verginelle, che han grido in queste arene. Certo a prole gentil sarai tu padre. Se la prole gentil, che avraine un giorno, Non fia men bella della bella madre: Noi ben cento eravam, che in crine adorno; Di pari etade, e in vestimenti gai Moveamo insieme a queste rive intorno; Ma niuna in tanto stuolo ebbe giammai Così leggiadra, che a Licori in faccia, Di lei non fosse men leggiadra assai. Come dal balzo oriental s'affaccia Bianca l'Aurora alla stagion primiera Quando l'ombre notturne il giorno scaccia, Così Licori fra la nostra schiera Risplendeva col viso innamorato, Fresca le membra e in portamento altera. Come a culto terren solco affilato. O sublime cipresso a verde chiostro. O vivace destriero a cocchio aurato: Tal con le gote di vivissim'ostro Era Licori; e coi soavi modi Ornamento e splendore al lido nostro.

Chi mai de balli gl'intrecciati nodi Sa intessere, o destar d'onor faville, Cantando delle Dee caste le lodi. Quanto Licori, a cui nelle pupille. Come a sicuro nido, han per costume, Di riparar gli Amori a mille? Vergin diletta, assai su 'l patrio fiume Festi onor di donzelle ; omai divieni Delle sagge matrone esempio e lume. Noi su 'l primo albeggiar dei di sereni. Per coglier verdi foglie e bei fioretti N'andremo frettolose ai prati ameni: Sempre in cima starai dei nostri affetti, E di te in cerca andrem, come van l'agne Lattanti in cerca dei materni petti : Noi prime sempre fra le tue compague, Per formartene un serto, il rugiadoso Umil loto correm dalle campagne; E il serto stesso, perchè meglio ascoso Resti al sole, alle piogge ed all'armento, A un verde il fiderem platano ombroso: Noi prime da capace urna d'argento, Fin dove l'ombre sue l'arbore stenda, Sul terren verserem liquido unguento: E perchè meglio il passeggier ne intenda, Scriverem sulla scorza: " Io di Licori "Son la pianta; chiappressa, oner mi renda.

Salve, o sposa, e tu salve, in fra i pastori Tutti felice, a cui l'alta ventura Serbar le Parche amiche e i fausti Amori. Latona casta, che dei parti ha cura, Bella prole a voi dia, che a voi somigli Per dolce aspetto e per gentil natura. Mutui vi nutra in sen d'amor consigli Ciprigna, e diavi il germe di Saturno Ricchezza, che pervenga ai tardi figli. Voi nel silenzio placido notturno Beatevi con vezzi e con parole, Poi vi svegliate al primo albor diurno. Noi diman torneremo alle carole, Quando al partir dell'ombra umida e negra Il pennuto cantor richiama il sole: Tu, Imen, di sì bel nodo, o Imen, t'allegra-

Cur non puote un bel canto? inni dolenti Scioglie l'Eagrio vate, e i crudi Numi, Fra l'ira eterna ad ascoltarlo intenti, Bagnan di pianto inusitato i lumi.

Canta Arione, e placidi costumi
Veston le fere al suon dei grati accenti:
Anfion canta, e per dolcezza i fiumi
Arrestan l'onde, e stan sull'ale i venti.

Che se in lingua viril pote già tanto, E fu d'opre si magne arbitro e fabro D'un'armonica voce il solo incanto,

Qual fia mente si rozza, o cor si scabro, Cui non domi costei col doppio vanto Dei fulgid'occhi e del canoro labro?

- Os che nei brevi dì, gelidi ed atri Il biondo Dionisio a noi sen riede; Te pur fra i suoni e le fumanti tede Chiaman, prode Senéa, gli ampli teatri.
- O villanella umil fra curvi aratri
 Tu ti assida, o reina, in aurea sede,
 Fia che al brillar del ritondetto piede,
 Indarno Invidia si contorca e latri.
- Ve', che alle danze tue loquaci e suelle Dall'alte logge e dalla bassa arena Volan le laudi, e suon di man con elle-
- Mentre librato sulla muta piona

 Al vaghi moti e più alle luci belle

 Visibilmente Amor l'alme incatena.

Quando le genti, o mia fatal Guerriera, M'odon biasmo a voi dar d'ingrato core, E yeggion che pel vostro empio rigore Inevitabilmente avvien ch'io pera;

Dicon: Come può mai mercè sì fera Render donna gentile a un tanto amore ? Quindi se ammiran la beltà di fore, Sprezzan poi l'alma pertinace e altera.

Voi dunque per l'onor del vostro nome Dovreste omai spogliar la crudeltade, E all'egro spirto alleggerir le some :

Diriasi allor di voi, che la bontade

Del cor risponde al viso ed alle chiotae;

Ma se tarda, fia vana ogni pietade.

Lamber

- L'Almo Spirto, di cui con chiara tromba
 Fama già sparse in ogni terra il vanto,
 Scosso novellamente il fragil manto,
 Se n'è volato al ciel come colomba-
- Se pei lidi d'Europa ancor rimbomba, Vincitore d'obblio, l'alto suo canto, Chi fia ch'or nieghi di sospiri e pianto Breve tributo all'onorata tomba?
- Tu pur, del Tebro onore e vera Dea, Piagni il gran genio; egli i concenti suoi Con nuovo incanto udir da te solea.
- 'Ai dolci modi, onde cotanto puoi, Struggeansi i cori; e il bello stil godea D'esser fatto più bel dai labbri tuoi.

- Quanno il sol dagli alti giri Nuova luce all'orbe infonda, Lasso, più non fia m'aggiri, Eridán, per la tua sponda.
- Punto il cor da rei martiri, Solcherò la via profonda, E pietosi a miei sospiri Farann' eco il cielo e l'onda.
- Ah! se è ver che doglia morse Vaghe donne, un di si ria, Che qui ognuna in arbor sorse,
- Deh! ventura a me pur dia Pari il cielo: verrà forse Amarilli all'ombra mia.

a

SONETTO.

Tr il paesé, cui Teti e l'Alpe serra, Per tre lune mirò gir peregrina, Lovisa, e con la fronte alma e divina Portare a mille cor tormento e guerra;

Del Serchio alfin l'avventurosa terra Ti raccoke, applaudendo, a sè vicina; Indi a questa romita erta collina Traesti, che i bei fonti in sen zinserra

Te vidi io pure, e i crim di fulgid'oro, E i begli occhi si fissi in cor mi stanno, Ch'io già di grave incendio ando e m'accoro.

Lasso! così, con non previsto danno, Mentre al debile fral cerco ristoro, Alla parte miglior provvidi affanno.

Gra di Epitéde la prigion terrestra Cesse del Fato all'indomabil ira; Tu d'arbore odorifera e silvestra Ergi, o Comata, la funerea pira;

Ponvi l'amata spoglia, e da man destra A sinistra tre volte il passo gira; E l'alma penna, di saver maestra, Al rogo imponi, e la famosa lira;

E seco il nero ammanto e i ricchi fregi, E le gemmate insegne, onde onor fenno A sua virtute i sommi prenci e i regi;

Ma i versi no, d'eterno allor sicuri; No l'auree prose, che serbar si denno Chiaro esempio ai di nostri e ai di futuri.

S'10 potessi sperar che a voi giocondo Non fosse il mio languir, crudo mio Bene, La corteccia non pur dell'Inde arene, Sorbirei quanto ha di più amaro il mondo,

Ma poi ch'io so che dentro al cor profondo Voi m'odiate, e gioite alle mie pene, 'Anzi tempo discior da sue catene Vo' quest'egra mia vita, e porla al fondo.

Che s'io vedrò dopo il mortal mio danno, Che col pensiero, che di voi mi nacque, Errai, m'allegrerò del disinganno:

S'altro fia, godrò almen che in varcar l'acque Di Lete, e in affrettar l'ultimo affanno, Giunsi impresa a compir che non vi spiacque-

- On! se il Vate immortal, ch'Iré ed Amort Cantò un giorno su queste amene sponde, Dalla muta sua tomba uscisse or fuori, Nuove a spirar di vita aure gioconde,
- E vedesse qual luce in te s'asconde, Donna, periglio universal de cori, E come in trecce giovinette e bionde Mieti in su i poggi Ascrei maturi allori,
 - Diría: Diva gentil, se il tuo bel viso Scendeva in questi lidi ad infiammarmi Quand io non era del mio fral diviso,
 - Le Donne e i Cavalier famosi in armi, Gridato indarno avrian dal suol d'Eliso Ch'io li fessi argumento agli alti carmi.

No, di selce non ha questa Donzella, Nè di scitico acciaro armato il petto, Ch'alma ai moti d'amor salda e rubella Star non poria con si leggiadro aspetto;

E hen sin dalla cara età novella, Al cor gentile e al nobile intelletto Si sentio ragionar la dolce, anch'ella, Recessitate di un soave affetto;

Ma disdegnosa di caduco ardore Sprezzò fiamme terrene, e lieta or schiude A fiamma sol di Paradiso il core.

Così Amor, che all'incauta gioventude Spesso, ahi, troppo divien fonte di errore, Per lei germe si fa d'ogni virtude.

IL BUON AUGURIO.

ODE.

Tu del Figliuol di Laio Al tragico dolore Porger l'orecchio, e schiudere Pietosamente non negasti il core-Mentr'io leggeane in numeri Toschi i famosi guai, Vidi spuntar le lacrime Sull'orlo estremo de tuoi vaghi rai; E quindi al petto eburneo Scender di pianto un nembo. Come dell'Alba scendere Veggiam le stille a bianche rose in grembo. Oh! quante volte attonito Fermai l'occhio a mirarte. Quante il gentil spettacolo Mi fe' obliar le sottoposte carte! E intanto al sen pioveami Stuolo di fausti auguri, Che fean del trepid'anime Le speranze e i desir baldi e sicuri:

E dicea meco: O candida
Bell'alma, in cui risplende
Indol di cor sì tenera,
Ben è felice chi di te s'accendel
Oh! se cotanto irritano
I dolci affetti tuoi,
Le menzognere istorie,
E i falsi lai de favolosi eroi;
Come il gentil tuo spirito
Non cederà, poi vinto,
Di un cor costante e fervido
Ai veraci sospiri e al duol non finto?

IL VIAGGIO ESTIVO.

ODE.

Dunque del bel paese,
Cui riga il Picciol Reno,
Tanto disio t'accese,
Lepri gentile, il seno,
Che a te non par fatica
Lungo imprender viaggio
Per la montagna aprica,
Or ch'arde più del gran pianeta il raggio,

Sai pur ch'ai giorni estivi, Del sol gl'ignei cavalli Traggon vapor nocivi Dalle profonde valli. E che per torbi cieli Spesso si accampa nembo. Che d'infocati teli

E di tuon fragoroso ha colmo il grembo.

Come a crudel paura, Scopo il tuo cor non fia, Se in mezzo a notte oscura, E per difficil via, S'armino a fiera lotta Tra i fulmini frequenti, E i lampi, e la dirotta

Pioggia, mugghiando e furiando i venti? Ben so che di tua voce

Al grido, e al tuo periglio Accorrerà veloce La Dea del glauco ciglio; Dea che il natal tuo schiuse Già con amico cenno. E alla tua mente infuse I sublimi pensieri e il viril senno;

Ma poco della mano Palladia avrai tu frutto. E a tua difesa in vano Trarrà l'Olimpo tutto,

Se, d'alto cruccio punta, Si accinga a farti guerra La Diva d'Amatunta, Diva primiera in ciel, primiera in terra,

Yu ribellante sei

Al formidabil regno,
Se al sacro ardor di lei
Chiudi il protervo ingegno:
Ahi, forse i lunghi scherni
Ella a punir s'affretta;
Dei gravi odj superni
Paventa l'infallibile vendetta.

Spregiar la forza, e l'ire
Dell'alma Dionéa,
Ebbe pur essa ardire,
Cerer reina e Dea;
Ma se con aspro affanno
Scontò gli empi fastidi,
Ridirlo a te sapranno
E d'Etna i gioghi e di Sicania f lidi.

Contra lo sdegno crudo

Della Donna immortale,
Di qual si armera scudo

Petto caduco e frale,
Se a dilivrar da estreme

Doglie, chi a lei contrasta,
L'esser di eterno seme.

E germana al Tonante anco non basta?

Dunque al possente impero
Piega l'indocil alma;
Cedi del cor severo
A Citeréa la palma;
Poi per liti diversi
Cerca montagne e fiumi,
Nè aver ti caglia avversi
Del ciel, del mare e dell'abisso i Numi.

LA VENDEMMIA.

CANZONE.

Dalla luce educati e dagli ardori
Dell'apollineo lampo,
Già per l'aperto campo
Brillan delle mature uve i tesori;
Già le varie sue pompe ostenta lieto
Il ben culto vigneto,
Chè più bella non han porpora od auro
Metimna ed Epidauro.
Villanelle, che i di paghi e securi
Traete al Lambro intorno,
A che fatte soggiorno?
Uscite omai dai semplici abituri.

Ve' come stanca e ripiegata in arco Sotto il soave incarco A sè ne chiama la feconda vite: Uscite all'opra, uscite.

Ma pria che siate a bei lavor converse
Ergansi voti ai Numi,
E dai correnti fiumi
Escan tre volte e sei le mani asterse,
Tolga il puro candor del lieve ammanto
A nevi e a latte il vanto,
Ma più ancor sian dei lini e della salma

Puri i costumi e l'alma.

Forse noto non v'è; ma un'alma Diva
Dai sempiterni chiostri
Sovente ai lidi nostri
Preme col sacro piede or poggio or riva:
Quivi occultando la sembianza vera
Va con gli agresti in schiera,
E, adombrata dal vel che la ricopre,
Tratta le rustich'opre.

Già tempo i Figli dell'ingrata Terra
Al Regnator superno
Delle stelle il governo
Credeansi torre, e il provocaro in guerra:
Stolti! che presumean col frale e tardo
Braccio al trisulco dardo
Star contra, e alzarsi per caduche scale,
Ove uman vol non sale.

Ai fianchi allora dell'eterno senno Le Dive, e gli Dii tutti

Alla battaglia instrutti,

Stetter nell'armi, e ne seguiro il cenno;

E quai di te non desti eccelse prove,

O incremento di Giove,

Grand Evio, atto del pari ai miti studi,

E a fragor d'aste e scudi?

Sol d'Eleusi la Dea, dei serti amica,

Dal sì nuovo periglio

A ravvivar col ciglio

Venne dei campi l'utile fatica, Nè in umile sdegnò forma terrestra

Esercitar la destra.

Ove lo stuol villesco era ridutto

A côr di Bacco il frutto.

Sotto la mano, usa a brandir lo scettro

E ad aggiogar serpenti,

I grappoli ridenti

Facean onta ai piropi e al biondo elettro;

Poi sì fatto un licore indi si espresse,

Che al paragon mal resse

Quel che dall'urne d'oro Ebe dispensa

All'olimpica mensa.

De rei Germani alfin spenta la rabbia,

Fra lieti inni la Dea

Il caro umor porgea

Dei Numi invitti alle purpuree labbia;

Ma volgendo fra cor l'alto successo,
A noi si riede spesso,
Mentre più van di lor ricchezza adorni
Della vendemmia i giorni.
M'inganno? O spirto di dolcissim'òra
Celesti odor ne adduce,
E di rosata luce
Un vivo nembó tutta l'aria indora?
Al suol piegate, al suol la fronte inchina:
Certo l'Etnea Reina,
Presente Nume, a queste amene sponde

Sua Deitade infonde.

A S. A. I. IA PRINCIPESSA

AUGUSTA AMALIA DI BAVIERA

SOCCIORNANDO A POCA DISTANZA DA ARQUA'.

SONETTO

AL SEPOLORO DI FRANCESCO PETRARCA.

- VATE gentil, che ne' tuoi tardi giorni, Dopo un lungo vagar di terra in terra, In questi alfin venisti ermi soggiorni La pace a ritrovar d'ogni tua guerra,
- Perche dai cerchi d'auree stelle adorni, Ove lo spirto tuo beandosi erra, Novella a infonder vita oggi non torni Al tuo cener che qui giace sotterra?
- Chè, secondando il gran pubblico grido, Potresti con le rime, a te sol date, Degnamente esaltar per ogni lido
- Quel, che gloria ed amor di nostra etate Ora splende non lungi al tuo bel nido, Vivo Sol di Virtute e di Beltate.

Lamberti .

A GIOVE PLUVIO.

INNO (*).

Saturnio Re, che i negri Nuvoli in alto accampi, Se benigno rintégri Gl'inariditi campi; O s'armi a tua vendetta; Gl' indomiti torrenti. Che da scoscesa vetta Shalzan l'onde frementi; O gli Scironii monti Te accolgano, oppur Céo, Dove l'eteree fonti Schiudesti ad Aristéo; O t'abbian di Lebade Le rinverdite glebe, O nell'Argòe contrade L'ara funesta a Tebe;

^(*) Questi versi furono diretti ad una illustre principessa Romana, che villeggiava negli amenissimi colli Tuscodani. A quei tempi l'Europa, presso che tutta, ardeva in un vastissimo incendio di guerra-

Lascia i templi odorati,
Ove fra i pingui amomi,
E l'ostie a te son grati
D'Ombrio e d'Afesio i nomi,
E gira amico il ciglio
Alle colline aperte,
Che già fur care al figlio
Del figlio di Laerte.

Amor del Tebro e Diva

Là Dirce a noi si fura,
E di Quirin la riva
Non riveder più giura,
Se pria su l'arso piano
Tesor di freschi umori
Non giunga dell'insano
Astro a temprar gli ardori.

Figlio di Rèa, tu il voto
A noi fatal dissolvi,
E d'atro vel l'immoto
Aer Telegonio involvi:
Tu dagli antri stillanti
Noto dal grave volo
Chiama, tu di sonanti
Nembi flagella il suolo;
E perchè il piè gentile

I secreti soggiorni
Prenda più presto a vile,
E a noi bear ritorni,

84

Impugna il tuono e romba;
Ma i fulmini che dienno
A'rei Giganti tomba,
Giaccian sopiti in Lenno.
Che se l'ardente strale
Esercitar pur brami
In guisa che il mortale
Secol ti applauda e t'ami,
Su l'empia Eride scenda
Delle grand'armi il pondo
Pria ch'ella tutto renda
Muto, deserto il mondo.

ODE.

Nal mio campestre tetto Che a manca Reggio e 'l Crostolo, I colli have a rimpetto, Diman de' vati al Dio Sacrificar voglio, Non senza te, se a compiere Del dì la gioia, pieghi L'orecchio e 'l core ai preghi. Là non vedrai ricinta Di verbene ara sorgere, Che aspetti d'esser tinta Del sangue di un agnello ; Rito vedrai più bello, Ch'alme gentili, vittime Svenando, non funesta: Sol liete cose appresta. L'altar, che là ci attende Pel sacrifizio amabile: È un desco, su cui splende La paterna saliera Mentre amistà sincera Salubri, e non ignobili Dispensa cibi, a inopia Lunge, e a sazievol copia.

Ed ivi, del frugale Banchetto onor, fra i semplici Don di Vertunno è Pale. Molte sfidando ardita. Che altronde ebber la vita, Suo collo ornato d'edera Ostenterà bottiglia. Di Casalgrande figlia; Nata allorchè tu in riva Stavi al festoso Seguana, E a te sonar s'udiva Raro a stragier concessa Lode, ma prima espressa Con più sicuro oracolo Dalla città, cui diero Eterno l'Arti impero. Soave a te pur fia Tra due seder, che illustrano Questa tua patria e mia: Uno dà norme ai detti (*), Per movere gli affetti; Uno di dotte pagine Serva tesor patente A far ricca ogni mente

^(*) Il sig. Luigi Cagnoli, che leggeva Eloquenza nel Liceo di Reggio; e il sig. ab. Gaetano Fantuzzi che presedeva alla pubblica Biblioteca.

E, s'opra è di gran pondo
Da alumne piante elicere:
Frutti di stil facondo,
S'arduo è notar li fonti
Del saver tutti, e pronti
Poterli altrui dischiudere,
Tu 'l sai, tu fra primieri
In ambo i magisteri.

Ma vieni; e 'l vivo senso

Pel Bello, e il vasto spirito,

E 'l retto core immenso

Di lui, che l'Ital move

Orbe, ministro a Giove,

Ne pingi con le nobili

Forme, ond'è sperto fabbro

Quell'attico tuo labbro.

Certo avverra frattanto
Che liberal ci spremano
Dalle pupille il pianto,
E grato amore e speme;
Ma te onorando insieme,
O narrator mirabile,
Di quanto ei fe', decoro
Ti doneremo alloro:
Poi, come è pio costume,

Poi, come è pio costume,
Tenendo in man la patera,
Febo, presente Nume,
Pregherem che te guidi

Con fausto raggio ai lidi;
Ove pel ben t'affrettano
De' figli e de' nepoti
Di tanti padri i voti.
E tu dell'ampia in seno
Milan, tra 'l ricco strepito,
Che lei d'Ausonia a pieno
Sembra annunziar signora,
Forse dirai talora:
Nel suol sacro al Bell'Arbore (*)
Fra libertade e amici
Ore viss'io felici:

^(*) Denominazione, sh' ebbe per le addietre

POESIE

DI

GRECI SCRITTORI.



A CERERE.

INNO

DI OMERO.

CERRER dal bel crin, Dea veneranda, A cantare intraprendo, e in un con essa La Donzella dal piede ritondetto, Cui Pluton si rapío; e dono a lui Ne fe'il tonante onniveggente Giove, Un giorno che a diporto con le vaghe Dal colmo petto figlie d'Oceáno. Lungi dall'alma Cerere, che altera Va di frutti soavi e d'aurea falce. Era tutta in raccor da molle prato Fior di rosa, di croco e di giacinto, Ed iridi e leggiadre violette, E quel narciso a maraviglia bello, Ch'empiè d'alto stupore uomini e Dei. E che ad inganno della rosea Vergine, Ai voleri di Giove, ed alle brame Di Pluton germogliò docil la terra; Il qual ben cento d'in su 'l verde stelo Bei bocciuoli ostentava, e il suolo intorne Tutto ridea per lo soave odore, E l'aer circostante e il salso flutto. Come di lui s'accorse la Donzella, Stese maravigliando ambe le mani. Di coglierlo bramosa; ed ecco a un tratto Per la piaggia di Nisa in ampio gîro Spalancarsi il terreno, e fuori emergere Su i destrieri immortali ii re Plutone, Famoso figlio di Saturno, e lei Invan piagnente e contrastante invano, Seco rapir sull'aureo cocchio: allora, Gridando, quanto più gridar potea, Invocò la Donzella il padre Giove, D'ogni Nume maggior; nè già veruno De' Numi o de' mortali, nè veruna Delle vaghe compagne avrianla udita, S'Ecate, la cortese e ben adorna Figlia di Perseo, dalla sua spelonca, E il sol d'Iperion lucido figlio, Il grido non sentian, con ch'ella Giove, Il gran padre, invocò: ma Giove allora, Scevro dagli altri Dei, nel frequentato Tempio sedeasi intento ai sacrifici Che gli offeriano i supplici mortali. Per consiglio di lui la Diva intanto Dall'avolo Plutone, inclito figlio Di Saturno, e signor d'immense turbe, Su gli eterni corsieri iva rapita;

La qual, mentré che il suolo e il ciel scoverse. E il ferace di pesci ondoso mare, Col sole, che raggiava a lei d'intorno. E finchè di scontrar l'eccelsa Madre Credeasi, o gli altri Eterni, ancor che afflitta, La grand'alma pascea di qualche speme. Ma frattanto dell'acque i cupi abissi, E le cime de' monti alto eccheggiavano Della voce immortal: ben l'ascoltò. La veneranda Madre, e il cor profondo D'acuta doglia si sentì compunto, E di man propia lacerossi il velo, Onde le ambrosie chiome erano avvolte; Quindi in segno d'affanno un manto negro Su gli omeri gittossi, e più veloce D'aquila o di sparvier, la cara figlia/ Per mari e terre a rintracciar si diede: Nè già alcuno fu mai Nume o mortale. Che dirle osasse il doloroso evento, Nè augel sacro veruno a lei comparve Annunziator del vero. Ella pertanto, Recandosi due faci, una per mano, Tre giorni e sei andò pel mondo errando. E per tre giorni e sei, egra d'affanno, Ambrosia o néttar non gostò giammai, Nè le membra concesse ai bagni usati: Ma poichè con l'Aurora fiammeggiante Venne il decimo giorno, Ecate allora

94.-

Con una face in man le si fe' incontro, E. narrandole il caso, a dir si prese: Cerere veneranda, che i soavi Frutti dispensi, è alle stagioni imperi. E qual fu mai teste Nume o mortale, Che Proserpina tua rapissi, e tanta All'amabil tuo cor portò ferita? Ch' io ben della fanciulla udii le strida, Ma non vidi chi in lei cotanto osasse; Quindi senza tardar punto, qua mossi Il verace infortunio a riferirti. Ecate così disse, e seco lei, Senza frapporre indugi, o dir parola, Della chiomata Rea l'inclita figlia, Recandosi fra man le accese faci, Rapidissimamente in via si pose; E al Sol n'andaro, al Sol che tutte esplora Di tutti i Numi l'opre, e de' mortali; E poichè entrambe de cavalli a fronte Stetter, la Dea sì disse: O Sol, deh! abbi, Per la tua madre Tia, a me riguardo, Se in parole o in effetti unqua al tuo core Prestai ovra gradita: ohimè! che quella Fanciulla, ch' i' die' in luce, e che fioria Cara al mio spirto in maestoso aspetto, Altamente ora udii per l'aer vano. Come astretta da forza, a lamentarsi, Nè la cagion ne scôrsi: or tu che tutta,

Quanto è grande, la terra, e tutto il mare Dall'alto co' tuoi rai scerni e penétri, Dinne con verità, diletto figlio, Se pur veduto l'hai, qual fu de Numi O de' mortali, che rapita a forza, Lungi dagli occhi mici seco l'adduce. Cost disse la Diva, e Iperionide In cotal guisa le rispose: O figlia Di Rea, dal lungo crin, Cerer reina, Tutto saprai: troppo io ti colo, e troppo Pietà mi stringe del dolor che t'ange Per la vaga fanciulla: or altro Nume, Fuorchè il Tonante, non chiamarne in colpa: Ei sol si fu che la gentil Donzella A moglie elesse del german Plutone, E questi, lei gridante in voci altissime, Trasse sul cocchio ai tenebrosi alberghi: Ma tu rattempra, o Diva, il grave sdegno, Chè mal s'addice a te cover nell'alma, Senz'alcun frutto, un'indomabil ira; Nè già troppo è di te genero indegno Pluton, pur di tua stirpe e a te fratello, Da ch'egli ancor nel tripartito mondo Sua dote ottenne, e a par degli altri anch'egli Nei sortiti suoi regni impera e regge. Disse, e col grido i corridor sospinse; E quelli al noto suono l'agil cocchio Via si portâr, com'aquila veloci.

Ma la Diva ognor più nell'imo cuore Da pungente dolor restò trafitta; Per lo che a Giove, in suo pensiero irata. Il concilio de Numi, e l'alto Olimpo Lasciò per sempre, e a riveder giù scese Le città de' mortali, e i pingui cólti. Quivi, mutata dal primiero aspetto, Stette gran tempo, ed uom non mai, nè donna La vide o n'ebbe conoscenza vera Sin tanto ch'ella non pervenne ai lidi Del buon re Celeo, che con saggio impero L'odorata Eleusina allor reggea. Ivi con mesto cor lungo la via Sotto un ulivo s'adagiò, che i rami Alto spandeva sul Partenio pozzo, Dove per acqua i cittadin veniano, In sembianza di donna, che l'etade Oltrepassi dei parti e degli amori; O come quelle che de' regi figli E de' ricchi palagi hanno il governo. Ma quivi tosto l'adocchiar le figlie Di Celeo d'Eleusina, che ancor esse Con urne di metallo all'onda amica Traean pe'l uopo del paterno tetto, Quattro donzelle, per beltà divina Ammirande, e per fior di giovinezza, Callidice, Clesidice, e la vaga Demo e Cállitoe la maggior di tutte:

Nè già la ravvisar, chè a mortal occhio Difficil troppo è il ravvisar gli Dei; Ma presso le si fero, e in cotal guisa Presero a dir con espediti accenti: Chi sei, e di che stirpe, o donna antica? E perchè mai dalla città ti scosti, Nè ricovri alle case, ove son donne A te di pari, o di più fresca etade, Che in detti e in opre ti sarian cortesi? Così dissero; e lor così rispose La veneranda Diva: O care figlie, Quali che voi vi siate, il ciel vi salvi; Nè già ricuso, quando il mi chiedete, , E poichè è giusto, di contarvi il vero. Dori è il mio nome: tale a me l'impose La veneranda genitrice, e a queste Rive da Creta per le vie del mare Giunsi mal grado mio, ch'uomin corsari Mi vi addussero a forza. Or come questi Con la nave approdarono a Torico. Ivi. quante eravam donne con loro, Smontammo a terra, ed ei si diero intanto Presso de funi ad allestir la cena. Io ratta allor, ch'altro desire in petto M'avea, che di cibarmi, il cammin presi Celatamente per la piaggia ombrosa: E in tal guisa frodai gli empi signori, Che me, non compra, avrian ceduta a prezzo,

E in tal guisa qua errando io mi condussi. Nè so dov'io mi trovi, o in mezzo a cui. Or voi tutte di giovani mariti Faccian donne i Celesti, e vi dian prole, Qual la soglion bramare i buon parenti; Ma di me, figlie mie, pietà vi tocchi, Tanto almeno ch'io giunga a qualche ostello D'uomo o di donna, e quivi imprenda uffici Convenienti alla senile etade: O sia che un bambinel di pochi mesi M'arrechi in braccio, e il nutra, e della casa Aggia tutto il pensiero, o sia che il letto Comporre io deggia del signor, per entro Alle stanze riposte, e nei lavori Propri di donna ammaestrar le ancelle. Sì disse, e a lei Clesidice rispose, Tra le figlie di Celeo la più bella: O donna, ciò che mandano gl'Iddii, Ancor che spiaccia, tollerare è d'uopo. Chè di noi troppo ei son più fortis or tutti Io ti dirò per nome i cittadini, Che qui per grado e per onor son primi, E che col giudicar retto e col senno Affidan la cittade, e agli altri imperano. Quel del saggio Trittolemo è il palagio; Là stanno Diocle e Polisseno; e quelli Del giustissimo Eumolpo, e di Dolico, E del pro nostro padre i tetti sono.

Or questi tutti hanno consorte in casa; Nè d'esse alcuna fia che te non pregi Anche al vederti sol, poich' hai sembiante ' Non mortal veramente, ma divino: Che se pur vuoi, qui ti sofferma intanto Che noi torniamo alle paterne case, E alla vezzosa madre Metanira Narriamo il fatto, per veder se mai Ella volesse che, senz'ire in traccia D'altro tetto, venissi a star con noi. Nato pur or, dolce sua cura, un figlio Nel ben costrutto albergo ella si trova, Frutto di molti voti: or se cotesto A te giammai di governar toccasse. Ed ei giugnesse a' suoi perfetti giorni. Certo più d'una a invidïar t'arebbe . Tanta otterresti al buon servir mercede. Così disse, e col mover della testa A lei la Diva d'assentir diè segno: Perchè d'acqua le terse idrie già piene, Tosto esultando alla magion tornaro; Quindi alla madre riferiron tutto. Ch'avean visto e sentito. Ella pertanto Impose lor che ad invitar la donna A prezzo immenso andasser pronte; ed esse Quai cervette o vitelle, che pasciute Saltellano pei prati a primavera, Tornar correndo in su la via maestra.

Raccolto il lembo delle ricche vesti. E su gli omeri tutte all'aura sperse Le chiome bioude, come fior di croco. Quivi appunto trovár l'augusta Diva, Ove l'aveano allor allor lasciata; E le fur scorta alle paterne case. Coverta il capo, essa movea lor dietro Con mesto core, e il bruno vel giù steso Si ravvolgeva all'agul piede intorno. Cost del chiaro Celeo alla magione Senza indugio arrivaron le donzelle, E nel portico entrâr: quivi la madre Col pargoletto in sen trovaro assisa Sul limitar del ben costrutto alberzo. E le ser cerchio intorno: in ciò la Diva Sulla soglia fermossi, e già col capo Aggiugneva alla volta, e tut'e quante Di celeste fulgore empiea le porte. Da stupor, da timor, da riverenza Compresa Metanira, si levò Tosto dal seggio in che posava, e a lei Fe' prego che sedesse, nè sedersi Sullo splendido seggio allor già volse La di beni ministra, e delle varie Stagioni arbitra Dea, ma taciturna Chínò a terra i begli occhi, e in piè si tenne; E così stette, sinchè Jambe accorta Apprestolle uno scanno, e su vi stese

Candida pelle: allor si assise, e il velo Con ambe mani si tirò sul volto. Quindi lung'ora tormentata e punta Dal desiderio della cara figlia, Nel suo seggio fermosse immobil sempre, Senza sorrider mai, senza dir verbo, E senz'unqua gustar cibo o bevanda; Nè pria si scosse, che l'accorta Jambe, La qual sempre di poi tanto le piacque, Ad ischerzar gentilmente si desse, E a riso co' bei motti, ed a letizia Un cotal poco l'invitasse. In questa Di dolcissimo vin colma una tazza Appresentolle Metanica; ed essa La ricusò, dicendo, non per lei Il rubicondo vino esser bevanda: Ma comandò che d'acqua e di farina, E di trito puleggio insiem commisti Le si desse una beva. Ubbidiente Metaníra compose la mistura, E la porse alla Dea, che in conto l'ebbe Di sacra libagione : in questi accenti L'adorna Metanira a dir poi prese: Salve, o donna, chè certo ignobil donna Esser non dei, ma di parenti illustri, Tanta negli occhi tuoi splende beltade, Tanto se' regalmente onesta e schiva: Ma tutto quello che ne vien da' Numi,

Comunque spiaccia, tollerare è forza, Chè questo a noi mortali imposto è giogo. Or, poichè qua ti conducesti, avrai A comune con me tutti i miei beni, Ma tu per parte tua nudrire imprendi Questo bambino, cui ne' miei tard'anni, Quando men lo sperava, il ciel mi diede, E ch'è tutto il mio amor: che se di lui, Qual si conviene, avrai cura e governo, Ed egli aggiunga a' suoi perfetti giorni, Certo più d'una invidïar dovratti, Tanta otterrai del buon servir mercede. Cerere allor delle ghirlande amica: Salve, o donna, e a te pur sieno i Celesti Di felici avventure ognor cortesi. Io poscia di nudrir codesto infante Volonterosa imprenderò, nè fia, Spero, che per error della nudrice Venefico od incanto unqua lo gravi, Ch'un'erba io so, più che null'altra al mondo, I tristi incanti a riparar possente. Così dicendo, all'odorato seno Con le divine mani il fanciul strinse, E in suo cor lieta ne giol la madre. In tal guisa per entro al gran palagio Cerer nudriva del prudente Celeo, E della vaga Metanira il chiero Figliuol Demofoonte, e questi a Nume

Créscendo iva simil; nè pane mai Gibava, o latte, chè la Diva in vece. Come prole immortal, l'ungea d'ambrosia, E tenendolo in sen, soavemente Gli respirava in viso; indi la notte, Di soppiatto dei cari genitori, L'avvolgea, come tizzo, entro alle fiamme; E quei stupian, chè le vedeane intante Crescer qual flor maravigliosamente Agli stessi Celesti, in vista, uguale; E per certo la Dea reso l'avrebbe Scevro in tutto da morte e da vecchiezza, S'ella stessa, la vaga Metanira, A ciò per sua follía non s'opponea; Poiche, stando la notte ad ispïare, Dal talamo odoroso il tutto vide, E a gemer feminilmente si diede, Ed ambo i fianchi a battersi con mano; Tanto duol, tanta tema il cor le invase Pel suo figlio diletto; e singhiozzando Sì prese a dir con espediti accenti: Figlio Demofoonte, ahi! la straniera Tra vaste fiamme ti nasconde, e gemiti Al mio spirto apparecchia e crudi affanni. Così sclamò piangendo. In ascoltarla Grave sdegno assalì l'augusta Cerere, Che immantinente il caro bambinello, Non sperato ornamento al nobil tetto,

Trasse dal fuoco, e con le man divine Dal suo seno il rimosse, e a terra il pose, Opindi col core di grand'ira pieno A Metanira si rivolse, e disse: O ciechi veramente e sconsigliati Mortali, che nè il ben che vi sta sopra Conoscete, nè il mal: folle tu ancora, A te stessa recasti immenso danno; Ch' io, e per l'onda implacabile lo giuro Di Stige, per cui giurano gl'Iddii, Questo tuo figlio assicurar volca Contra i colpi di morte e di vecchiezza. E a non caduchi onor già lo serbava. Or più non fia ch'egli a' suoi fati estremi Sottrar si possa, ma ne anco fia Ch'un immortale onore unqua gli manchi, Poich' ei fu assunto sulle mie ginocchia, E nel mio grembo di dormir fu degno, Ma col volger degli anni eterne guerre, Com'ei sia giunto a una più ferma etade. Avran fra loro i figli di Eleusina: lo poi l'augusta Cerere mi sono. De' Nami e de' mortai primo sostegno, E gioia prima. Or tosto un gran delubro. E sottesso un altare, il popol tutto A fabbricarmi imprenda sotto l'alte Mura della città, là dove in riva Del Callicoro s'alza la collina;

Chè l'orgie io stessa insegnerovvi e i riti, Sicchè col don delle solenni offerte L'irritato mio spirto a placar s'abbia. Così disse la Diva; e in un momento S' ingrandì, si cangiò, tutte depose Le senili sembianze, e d'ogni parte Spirò nuova beltade: .odor soave . Sparse il peplo olezzante: immensa luce Dier le membra immortali; in sulle spalle Il biondissimo crin le si diffuse, E un sì fatto splendor, come di folgore Lampeggiò per la casa, e quindi uscio-Scorrer sentissi Metanira allora Un gel per l'ossa, e restò muta un pezzo; Nè il pargoletto, cara ultima prole, Pur le soccorse di levar da terra; Ma ben ne udiro i flebili vagiti Con pietà le sorelle, e pronte accorsero Da' bei torniti letti, e quale in seno Lo si raccolse, quale il fuoco diessi Ad accendere, e quale a chiamar corse Dall'odoroso talamo la madre; Poi stringendosi tutte a lui d'intorno, Il lavaron che ansava, e gli fer vezzi: Nè il fanciullo per ciò punto acquetossi. Ch'egli in braccio trovavasi a nudrici, Ben da quella di pria troppo diverse. Esse di poi la veneranda Diya,

Tutta notte, ripiene di paura, Placar coi voti; e come prima apparve La bianca Aurora, a Celeo n'andaro Di gran contrada rege, e schiettamente Tutto gli riferirono che ingiunto Era lor dalla Dea de' serti amica; Perch'egli, convocando il popol tutto, Tosto impose, che a Cerer dal bel crine Sull'elevato colle un ricco tempio Ed un altar si fabbricasse: al cenno Fur presti i cittadini, e l'edifizio Col favor della Dea crebbe in poc'ora. Quindi, poscia che all'opra e alle fatiche S'ebbe fin posto, ognun tornossi a casa; Ma Gerer bionda ivi locò sua sede : Ivi dagl' immortai tutti disgiunta Traea suoi giorni, e la struggeva affanno E desiderio della vaga figlia. Essa ai mortali poi cotale indusse Anno crudel per l'universo intero, Che il mondo non sofferse unqua il più reu. Steril divenne il suolo, chè i fecondi Semi ascondea l'incoronata Diva. Invan molti giovenchi ivan traendo Per le campagne i curvi aratri; invano L'orzo a gran copia si spargea pe'solchi; E tutta già per lo crudel difetto Corsa a morte caria la stirpe umana.

Già l'onor delle vittime e dei doni Fóra agli abitator dell'alto Olimpo Venuto men, se Giove in sì grand'uopo Non volgea nel suo cor pronto consiglio: Ad Iride però dai vanni d'oro Tosto fe' cenno che a chiamar n'andasse Cerere dal bel crine e dal bel volto. A Saturnio, di nubi adunatore. Pronta obbedì la Diva, e i piè veloci Agitando per l'aria, alla cittade D' Eleusina odorata si condusse. Quivi Cerer trovò, ch'entro al suo tempio Sedeasi in negra vesta, e co' spediti Accenti a dirle così prese: O Cerere, Il padre Giove, ne' consigli accorto, De' Numi al concistoro ti rappella: Vanne adunque, nè far che indarno si a L'annunzio che da Giove io qui t'arreco. Così pregando disse, nè la Diva Placar si volle; per lo che Saturnio A-lei tutti inviò gli eterni Dei, E quelli a mano a mano la invitaro, Ricchi doni le offriro, e quanti onori Ella chieder fra i Numi unqua sapesse: Nè già di tanti alcun farle potéo Por giù lo sdegno, o trasmutar pensiero; Chè tutti i lor parlar respinse, e disse Ch'ella giammai sull'odorato Olimpe

Non fora ascesa, e non avrebbe i frutti Suscitati dal suol, se la sua bella Figlia in pria non vedea con gli occhi suoi. Come il tonante onnivergente Giove Ebbe ciò inteso, il Die dall'aurea verga, D'Argo uccisore, all'Erebo spedio, Perchè, impetrata con gentil maniera Da Pluton la licenza, al chiaro giorno, E fra Numi dal torbo aere adducesse Proserpina pudica, onde la madre. Co' propri occhi veggendola, s'avesse La lunga ira a spogliar. Ubbidiente Mercurio dall'olimpica magione Si spinse a vol'nel sotterraneo mondo: Quivi il rege trovò su i letti assiso Con l'inclita mogliere, che dolente Per la madre, e il pensier fissa mai sempre Ne' Dii beati, tutta si mostrava Negli atti e ne sembianti aspra e ritrosa. Appressossi Mercurio, e così disse: Pluton dal nero crin, ch'ai morti imperi, Ciove impon che dall' Erebo fra' Numi La pudica Proserpina io rimeni, Onde la madre in rivederla il lungo Stegno omai disacerbi, e in pace rieda Co' sommi Dii; ch'ella tremende cose Volge in pensiero, e già tutti minaccia, Lassi la morte condur gli egri mortali :

Perciò in fondo alla terra i semi asconde,. E dei debiti onor priva i Celesti; Quindi, piena di sdegno, a fuggir tutti Gli Dei s'è data, e ad occupar romita Nell'alpestre Eleusina un ricco tempio. Così disse, e Pluton ch' ai morti impera. Rasserenò la fronte, nè ai comandi Del gran re Giove si mostro restio; E a Proserpina saggia immantinente Sì disse: All'affannata genitrice Ti conduci, o Proserpina, ma l'ire Mitiga in prima, che nel cor ti stanno: E a che mai d'incessabile cordoglio Gravarti l'alma inutilmente? io sposo Già non son di te indegno, io che a fratello Ho il sommo Giove: or vanne, e come pria A noi resa sarai: quanto ha quaggiuso Moto e vita, su tutto avrai domino E al par degli altri Dei, supremi onori Godrai tu ancora, anzi vendetta eterna D'ognun sarà, che al tuo gran Nume pace Non chiederà con sacrifizi e voti. Disse: e la saggia Dea, che gioia n'ebbe, Lieta surse dal seggio: allor Plutone ... In disparte la trasse, e di nascosto . Un granello soave a par del mele Dielle a gustar di melagrana, ond'ella Presso l'inclita madre eternamente

A fermar non s'avesse: indi congiunse Gl' immortali destrieri al cocchio d'oro, E la Dea vi sall: dallato a lei Il robusto Argicida anco si pose, Che tolte in man le redini e il flagello. Dall'eccelsa magion fuori si spinse. Mosser volonterosi i buon cavalli, E compiero in brev'ora immensa via; Nè già per mar frapposto, o per torrenti, Nè per valli profonde unqua, o per monti, Rallentavan lor corso, ma veloci Sovra mari e torrenti e valli e monti La dens'aria fendean con l'agil passo. Mercurio intanto all'odorato tempio Gli scorse, e li rattenne dove avea L'incoronata Cerere sua stanza; La qual, come di lor prima s'accorse, Ratta fuori balzò, qual pargoletta Damma per la selvosa erta del monte. D'altra parte Proserpina dal cocchio Si spinse, e corse alla diletta madre, E con immenso affetto al sen la strinse: Ma poiche gli amorosi abbracciamenti Furo iterati d'una e d'altra parte, Cerere impaziente a dir sì prese: Parla, o figlia, e mi narra se digiuna D'ogni cibo d'Averno a me ritorni: Quando ciò sia, con meco in sull'Olimpo,

E con Giove di nubi adunatore, In pregio a tutti i Numi i di trarrai; Ma se tale non torni, allor di riedere Sarai costretta al sotterraneo mondo, E d'ogn'anno ivi trar la terza parte: Meco poscia, e con gli altri eterni Dei Tutto l'altro vivrai; poiche si tosto Che il mondo d'ogni banda si riveste Degli odorosi fior di primavera, Allor dall'aria tenebrosa e scura Fuori uscirai, di maraviglia oggetto Agli uomini e agli Dii: ma ne racconta Quali insidie ti pose, e per che modo Il possente Pluton ti colse al varco. Proserpina vezzosa allor rispose: Veracissimamente, o madre, il tutto lo ti dirò: allor che a me sen venne Veloce messaggiero il buon Mercurio, Per trarmi a nome del gran padre Giove E degli altri Immortai fuor dell'Averno, Perchè tu, riveggendomi, t'avessi A spogliar l'ira, e a ritornare in pace Co' Dii superni, io per la gioia in piedi Sursi esultando: di nascosto allora Plutone un gran soave a par del mele Diemmi a gustar di melagrana, e a forze Inghiottir lo mi fe', ch'io non volea: Come poi per consiglio alto del mio

Padre Giove agli abissi ei m'adducesse, Questo pur ti dirò, poichè lo chiedi. Noi tutte in un'amena prateria Stavam, Feno, Leucippa, Elettra, Iante, Calliroe, Rodéa, Iache, Melíta, E Melobote e Tiche e Ochiroe bella, Criseide, Ianira, e Acasta, e Admeta, Rodope, Pluto e la gentil Calisso, Stige, Urania e l'amabil Galassavra, Palla a guerre, e Dïana a cacce usata: Quivi liete scherzando in gioco e in festa, Confusamente raccoglieam con mano Ed iridi e giacinti e molle croco, E bocciuoli di rosa, e vaghi gigli, Maraviglia a vedersi, e quel narciso, Cui di rara bellezza il suol produsse: Questo appunto con gioia io mi carpía, Quando il terren sotto si aperse, e fuora N'uscì il possente re Pluton, che a forza Agli abissi sul cocchio aureo mi trasse, E invano io me g!i opposi, e il cielo invano Assordai con altissime querele. Tutto, benchè con duol me ne rimembra, Veracissimamente io ti narrai. Cost l'intero giorno in pace e in gioia, Poich'era d'amendue solo un volere. Trassero liete, e dell'afflitto core Gli affanni raddolcirono e i martíri.

E portaron fra mutui abbracciamenti Vicendevol conforto ai loro spirti. Ecate dal bel velo intanto giunse, Che di Cerer la figlia veneranda Quinci e quindi abbracciò tre volte e quattro, E da quel giorno alla reina Dea Ella sempre fu poi serva e compagna. In ciò il tonante onniveggente Giove Loro nunzia mandò Rea, dal bel crine, Perchè degl' Immortali al concistoro L'a brun vestita Cerere adducesse. A cui tutti accordar già promettea Gli onor ch'essa fra Numi aver bramasse; E consentiva che sua figlia un terzo Stèsse dell'anno entro gli abissi, e il resto Con lei tutto il vivesse e con gli Eterni. Ubbidiente Rea di Giove al cenno Dalle cime d'Olimpo in fretta scese, E venne al Rario campo, in pria già tanto Fertile, ma non più fertile allora Che, senza spiche e senza onor di foglie, Per consiglio di Cerer dal bel piede Render negava i seminati grani, Ma i pingui solchi ben dovean fecondi Tornare al progredir di primavera, E far pompa di spiche, e grandi e pieni Manipoli fornir di bionda messe. Quivi appunto da prima il piè rattenne Lamberti

Rea, dal cielo scendendo, e quivi entrambe S'incontraron le Dive, e loro il cuore Giol nel rivedersi: a Cerer poi In tal guisa parlò Rea, dal bel velo: Vien, figlia: te dei Numi infra le schiere Chiama il tonante onniveggente Giove, E già tutti accordarti ei ne promette Gli onor che infra gli Dei chieder saprai, E assente che tua figlia entro gli abissi Tragga d'ogn'anno solo un terzo, e il resto Teco il viva, e con gli altri eterni Divi. Egli ciò ne promise, e l'impromessa Ratificò col muover della testa. Vanne adurique, ubbidisci, e omai t'incresca D'albergar più gran tempo in cor lo sdeggo Contra Giove, di nubi adunatore: Ma incontanente dei vitali frutti T'affretta a sovvenir gli egri mortali. Cost disse, nè Cerere mostrossi Qual pria ritrosa, ma dai pingui campi Eccitò le semenze, e in un istante Di fior tutta e di foglie si coverse Ampiamente la terra. Ella di poi, Prima che al dipartir si disponesse, Ai buon regi Trittolemo e Diócle Domator di cavalli, e al forte Eumolpo, Ed a Celeo, di popoli signore. Spiego de sacrifici il ministero,

E l'orgie, cui negligere, o biasmare, Ad uom mortale od esplorar non lice; Chè timor degli Dei la voce affrena. Felice, qual tra gli uomini mortali Tai cose rimirò; ma chi de'sacri Riti non ebbe conoscenza o parte, Con gli altri ugual non sortirà destino Dopo il morir nei tenebrosi abissi. Or poichè l'alma Dea tutt' ebbe ingiunto, Che ingiunger fu mestieri, ambe all'Olimpo Volsero il passo, e si tornar fra' Numi, Là dove allato al fulminante Giove Riverite e temute han ferma sede. O per mille fiate avventuroso Qual fra' mortali di lor grazia gode, Ch'esse ben tosto a far con lui soggiorno Mandan Pluto, che gli nomini arricchisce. Ma tu, che Paro irrigua, e l'odorata Reggi Eleusina e la sassosa Antrona, Inclita di bei frutti apportatrice, Cerer reina e Diva, che le alterne Stagion ne guidi, deh! tu stessa, e tu Figlia di lei, bellissima Proserpina, Per mercede del canto a voi devoto Fate lieti e giocondi i giorni miei, Chè in cor terrovvi io sempre, e d'altri carmi Nevello ancora io v'offrirò tributo.

CANTICI MILITARI

DI TIRTEO.

CANTO PRIMO.

Batto all'uom prode è il cader morto in guerra
Fra le ordinanze prime, con l'ardita
Destra pugnando per la patria terra;
Ma, più ch'altra giammai, dogliosa vita
È l'andar mendicando alle altrui porte,
Lasciati i campi e la cittade avita;
Ramingo con la tenera consorte;
Con la madre diletta, e la bambina
Prole, e col padre omai vicino a morte.
Poichè l'aom bisognoso, cui strascina
La rea necessità, grave diviene
A quelli, a cui chieggendo e' si avvicina;
Ei sua stirpe invilisce, ei le serene
Sembianze infosca ed'ogni obbrobrioal fondo
Trabocca, e ogni malor dietro gli tiene;

Nè di lui, ch' è mendico e vagabondo, Si trova chi pensiero alcun si pigli, Nè lo tien caro, o in riverenza il mondo. Dunque pugniam per questo suol; pei figli -Moriam volonterosi, e la sicura Alma si esponga agli ultimi perigli. Di pugnar ben ristretti abbiate cura, Garzoni, nè ad altrui farvi di vile Fuga esempio vogliate, o di paura; Ma avvalorando in sen l'alma virile, Nullo amor della vita il cor vi prema, . Mentre il braccio opponete al ferro ostile; Mè abbandonar per l'importuna tema Vogliate a' rischi i pugnator men biondi, A cui la lena del ginocchio è scema: Troppo sconvien che giaccian moribondi : Prima i più antichi nella prima schiera, E che i freschi guerrier caggian secondi; Troppo sconvien che l'uomo, a cui la nera Barba e il crine imbiancò, deggia col viso Fra la polve esalar l'alma guerriera; E col manto incomposto, e brutto e intrise Tutto del sangue suo, scopo si faccia Per turpe nuditate a scherno e a riso; Ma il garzone, a chi i membri orna e la facciá Di giovinezza il fior, sempre fa mostra Bella e vaga di sè, comunque ei giaccia:

Agli uomin caro, amabil si dimostra
Alle donzelle insin ch' è vivo e baldo;
Bello anco estinto in bellicosa giostra.
Dunque ognun di valore e d'ira caldo
Si tegna, ben disgiunti i piè possenti,
In sul fido tetren fondato e saldo,
Mordendo il labbro inferior co' denti.

CANTO SECONDO.

Non fiamai ch'io rammenti o tegna in pregio
Un uom però, che di robuste piante
Vaglia, od appaia nel lottare egregio;
O perchè in mole ed in vigor sembiante
Sia ai gran Ciclopi, o sì veloci i passi
Muova da gire al Tracio Borea innante;
O perchè di beltà dietro si lassi
Titon medesmo, o di tesoro abbonde,
Sì che Cinira e Mida anco sorpassi;
O perchè imperi in più distese sponde
Che il Tantalide Pelope, o d'Adràsto
Abbia le voci, come il mel gioconde,

E quant'altro può ambire umano fasto, se poi d'ardor guerriero aggia difetto; Poichè mal atto è al militar contrasto Chi della pugna il sanguinoso aspetto Paventa, e nega fra perigli e spade Offrir d'appresso agl' inimici il petto.

Nè pregio altro sì bello in sorte cade All'uom, quanto il valor, nè di più altera Laude puossi adornar la verde etade.

Dei cittadin, della cittade intera

Tesoro è l'uom che sa atteggiarsi, e porre I piè disgiunti, e nella prima schiera

Immoto e saldo, della fuga abborre

Il vil pensisro, e a periglioso evento Gode la vita e la forte alma esporre.

Ei stassi, e al suo vioin spira ardimento. St che in morte famosa il viver cange: Tal uom ben atto è al militar oimento.

Tosto per lui la bellica falange In fuga è volta, ei con ardir s'appara Contra i flutti di guerra, e gli urta e frange;

E se fra primi pugnator la cara Anima ei perde, al padre e al natio alberge Fama provvede gloriosa e chiara;

E senza segno di ferita al tergo, Per gran colpi nel petto è a morte addutto. Del pavese a traverso e dell'usbergo.

Per lui giovani e vecchi in grave lutto S'angono, a lui gli uffici ultimi rende, Pien d'acerbo desire, il popol tutto: Ouindi la tomba sua famosa splende Su la terra, famosi i figli, e insieme De' figli i figli, e chi da lor discende: Nè il bel nome giammai, nè le supreme Sue laudi perir vede, e ad infinita Sorvive età, benchè l'avello il preme, Quei che, recando alla sua patria aita, E pugnando pe' figli ardito e forte, Per man del fiero Marte esce di vita; Che se l'eterno sonno della morte A fuggire ei pervenga, e vincitore Del conflitto la gloria alfin riporte, Tutti l'ammiran, tutti fangli onore Di tutte etadi, e scorre tra frequenti Piacer sua vita insino all'ultim'ore: Ma se attigne vecchiezza, infra sue genti Splende primier, nè v'ha chi oltraggio o danni Osi fargli con l'opre o con gli accenti; E i giovani, e chi ad esso è ugual negli anni. E chi ha il crin più di lui già scemo e bianco: Levansi al suo apparir dai propri scanni. Dunque ognuno col piè spedito e franco Di cotanta virtude al sommo ascenda, E senza dimostrarse inerte o stanco Alle imprese di guerra il core accenda.

CANTO TERZO.

O garzoni, se voi d'Ercol gagliardo Siete stirpe, e se Giove ancor ne degna Di suo favor, nè da voi torce il guardo) Fate cor, nè vi spinga a fuga indegna L'oste folta, ma ognun con l'agguerrita Salda mano lo scudo alzi e sostegua; Ora in odio ciascuno abbia la vita, E tegna del morir l'ora funesta, Quanto i raggi del sol, cara e gradita. Voi di Gradívo, che gran pianti desta, Conoscete le glorie, e a voi la fiera Arte delle battaglie è manifesta; E al ritrarvi, e al fugar l'avversa schiera V' incontraste sovente, e a sazietade L'una e l'altra compieste opra guerriera. I campion che, rimossa ogni viltade, Combattono ben chiusi, e incontro vanno Audacemente all'inimiche spade, Sempre caggion più radi, e salvo fanno Chi retro vien; ma de' guerrieri ignavi Morta in tutto è la possa, e certo è il danno;

128 PORSIR Nè labbro v'è che gli infiniti e gravi Mali a dir basti, di ch'uom fassi erede, Quando vil codardía l'alma gli aggravi. Ignominia è al guerrier s'altri lo fiede Nelle terga, allor ch' ei volge a retrorso Dall'aspra zuffa intimorito il piede; Biasmo eterno, se anciso a mezzo il corso Cadavere rimagna in su la sabbia, Con l'acciaro inimico infisso al dorso. Dunque ognun di valor caldo e di rabbia Sovra i piè ben disgiunti immobil restit Sul campo, e addenti per furor le labbia; E coi moti del braccio accorti e presti, E con la targa prominente e vasta, A gambe, a spalle e a sen difesa appresti: Poi con la destra l'inflessibil asta Vibri, e squassi con ira e con minaccia Il cimiero, che all'elmo alto soprasta. Così adoprando con valor, si faccia Mastro di pugna, nè dei strali il forte . Nembo paventi chi lo scudo imbraccia; Ma fatto presso dell'ostil coorte,

Con la gran lancia, ovver col brando fero, A qualcun de' nemici arrechi morte;

E sì s'accosti all'un l'altro guerriero, Che scudo a scudo, e piede a piè si serri, Ed elmo ad elmo, ed a cimier cimiero.

Quindi affrontando i bellicosi ferri,
Stringersi col nimico ognun si studi,
E a lui l'elsa del brando o l'asta afferri.
Voi che d'arme pesanti andate ignudi,
Traete i sassi, e l'un l'altro vi fate
Schermo a vicenda con gli eretti scudi,
O se coi dardi rapidi pugnate,
Tenetevi, onde all'uopo esser difesi,
Presso a campioni ch'han le membra armate
Da capo a piede di più saldi arnesi.

CANTICO MILITARE

DI

CALINO.

E che badate? e quando i cor gagliardi Sveglierete, o garzoni? në vergogna Vi fa il parer si neghittosi e tardi Ai vicin vostri? Forse che si sogna Da voi la pace: eppur già l'oste asside Le vostre mura, e debellarvi agogna. Dunque ognuno a trattar l'armi omicide Corra, nè dal ferir mai si rimagna Finchè l'alma da lui non si divide; Poiche gloria ed onor sommo accompagna Chi difende, pugnando, il proprio suolo, E i cari figli e la fedel compagna

Contra l'ostil furore: allor già solo
Morte verrà, quando le Parche al fuso
Volta: l'avranno: or via si corra a volo
L'asta a brandire, e come insiem confuso
Fia 1 gran conflitto immobilmente resti

Fia I gran conflitto, immobilmente resti Giascun sotto il pavese accolto e chiuso. Fuggir di morte i termini funesti

Fuggir di morte i termini funesti
All'uom non lice, ancor ch'ei sia disceso
Per prima origin dagli Dei celesti;

E quegli ancor, che per viltade illeso Campò da guerre e da sonanti spade, Vien poi dal fato in sua magion sorpreso.

Ma in nullo il suo morir sveglia pietade, Dove il forte con sè reca il dolore Degl'infimi e dei sommi, allor ch'ei cade.

Vivo di sé desire il pro che muore Lascia al popol suo tutto, e mentre ha intera La vita, a Semidei pari è in onore.

Come in saldo ripar s'affisa e spera In lui la patria sua, poichè in battaglia Ei sol con l'alma intrepida e guerriera Di ben molti campion le forze agguaglia.

ALLA FORTEZZA.

ODE

DI ERINNA.

- Salve, o prode reina a Marte figlia;
 Fortezza, che di benda aurea ti adorni,
 E fra l'augusta olimpica famiglia
 Sempre invitta soggiorni.
- A te sola, in fra mille alma, l'onore Di non labile regno i fati diere, Perchè armata d'indomito valore Esercitassi impero.
- Tu il bianco mar, tu della terra il seno Sommetti al giogo di tue sente leggi Gagliardamente: tu con saldo freno I popoli correggi.
- Il Tempo anch'egli, che da sponda a sponda Move struggendo ogni creata cosa, Solo del regno tuo l'aura seconda Mai conturbar non osa.
 - I bellicosi eroi tu sola fai, Tu dalle menti di valore accese, Cerer novella, raccogliendo vai Messe di chiare imprese.

IL NIDO DEGLI AMORI.

ODE

DI ANACREONTE.

Tu cara Rondinella al nostro lido Oga'anno ti ritorni. E negli estivi giorni Edifichi tuo nido; Poi quando il verno vien, cui tanto abborri, Al Nilo o a Menfi corri; Ma ben me, lasso, con diverse tempre Governa il crudo Amore: Ei per entro al mio core Fabbrica il nido sempre, Nè giammai, perchè autunno o vernoil giunga, Da me non si dilunga. Quale Amorin fa l'ale, e qual già mezzo Appar del guscio fuora; Oual batte all'ovo ancora; Sempre al mio core in mezzo D'una turba d'Amori acerba e folta Il pigolar s'ascolta.

Dai più grandi i minor crescon nudriti,
Che fatti grandicelli
Ne infantan di novelli.
Deh! chi fia che n'aiti,
Se più non è, tanto lo sciame ingrossa,
Chi annumerar lo possa?

ANDROMACA

DINANZI AL SIMULACRO DI TETIDE.

DALLA TRAGEDIA L'ANDROMACA

DI FURIPIDE.

Nozza no, esizio all'alto Iliaco lito
Recò Pari allor ch' ei nel suo ridutto
Elena accolse, e le si fé marito.
Per lei, di mille navi, o Troia, instrutto
Ti vinse il Greco Marte, e a te co'l diro
Fuoco, e con l'asta die l'estremo lutto,
E teco ad Ettor mio, per ch'io sespiro,
Cui già il figliuol di Tetide marina
Trasse pe 'l campo carreggiando in giro;

Ed io pure con fronte al suolo inchina
In servitute fui d'ogni mal piena,
Da miei talami spinta a la marina.
Qual da questi occhi usci di pianto vena,
Quando il regio lasciai nido e la cara
Stanza, e lo sposo in su la nuda arena!
E a che serbata fui, lassa, a la chiara
Luce, d'Ermione, ohimè, fatta cattiva,
La qual m'è sì d'ogni pietate avara?
Chè al simulacro di quest'alma Diva,
Supplice e avvinta, in lacrimosa fonte
Mi sfaccio, come umor che si deriva
Perennemente da pietroso monte!

SU LA MORTE DI ORFEO.

ELEGIA

DI FANOCLE.

Chiana prole d'Eágro, il Trace Orfeo A Calai, di Borea figliuolo, Con tutto quanto il cor ligio si feo; Ei spesso in selve di foll'ombra, e solo Sedea cantando del suo amor l'obietto, Ne sapea trovar posa al vivo duolo;

Chè le vigili cure il mesto petto Rodean sempre, mentr'ei stava ammirando La florida beltà del giovinetto; Ma l'empie donne di Bistonia in bando Lo cacciár della vita, armate il rio. Braccio di lungo ed affilato brando; Però che dei garzoni egli il desio Primiero infuse alle Treicie sponde, E i femminili amor spinse ad oblio: Per ciò sol le Baccanti furibonde Il bel capo fer tronco, e dell'estreme Rive lo dier del Tracio mare all'onde. Su la sua cetra infisso, acciò che insieme N'andassero amendue dalla marea Travolti. e dall'azzurra onda che freme. Ma l'onda spumeggiante alla Lesbéa . Sacra isola gli addusse, e un suono arguto, Come di lira, tutto il mare empiea, E l'isole e le ripe dal canuto . Flutto asperse, la ve' gli uomin di amara Pompa al teschio vocale offrir tributo; Quindi all'avello imposero la chiara Lira, che la pietate a muta pietra Spirar seppe, e di Forco all'onda avara-Da quel di canti e maestria di cetra L'isola ornar, che per canore voci, . E per suoni or su tutte il vanto impetra;

Lamberti

Ma poiche delle donne i fatti atrocí
Fur conti ai Traci bellicosi, e sdegno
Grave punse ed affanno i cor feroci,
Alle lor mogli un affocato segno
Impresser, sì che traccia oscura e viva
Restasse in lor dell'omicidio indegno;
Ed oggi ancor, per vendicar la diva
Anima, un segno in sulle membra inciso
Marchia le donne della Tracia riva,
Indizio e pena pel gran Vate ucciso.

SU L'ECLISSI DEL SOLE.

DI PINDARO.

Raccio dell'almo Sol, che tutto scerne,
Delle tue luci eterne,
Deh! ch'io te non rimiri orbato o scemo.
Astro supremo, = mentre a mezzo il die
Tuo bel fulgor s'ammorza,
Tu sotmaggi ai mortali ogni lor forza,
E tutte adombri del saper le vie.
Per calli, ohimè, non conosciuti e bui
L'orme de' passi tui
Or segni in guise inusitate e nove.
Per lo gran Giove, = i corridori ardenti,
Nè sia la prece vana,

DI CREST SCRITTORI.

Conduci sì, che alla città Tebana
N'emerga stuol di fortunati eventi.
O sacra luce, universal prodigio,
Certo guerrier litigio
Tu ne accenni, o ruina alle ricolte,
Od ire stolte == e popolar tumulto;
O neve in densi fiocchi,
O pure ira di mar, che si trabocchi
Dai lidi, e faccia alle campagne insulto.
O gel n'appresti, che alle molli terre
Il sen chiuda e rinserre,
Od insalubre e ridondante estate
Di piogge ingrate == o fai di nembi accolta
Forse pur anco, e tutto
Cerchi estinto veder fra immenso flutto

L'umano seme una seconda volta.

IL CAPRAIO.

IDILLIO

DI TEOCRITO (*).

Jo vado ad Amarille: intanto il gregge
De le caprette mie sull'erto colle
Erra pascendo, e Titiro lo regge.

O Titiro, amor mio, per l'erba molle
Pasci le capre, ed al ruscel da sezzo
Poi le disseta, come fian satolle;
Ma in quella che ti stai godendo il rezzo,
Al montone African tien gli occhi intenti,
Ch'egli è, cozzando, di ferire avvezzo.

O Amarille, e perchè co' rai lucenti Non mi sogguardi dal solingo speco, Nè più mi chiami con gli usati accenti?

M'odj forse? o di guardo oscuro e bieco T'apparisco, e barbute e d'irta chioma, Qualor vicino al fianco tuo mi reco?

^(*) V. alla pag. 56 l'Imitazione di queste Idillio:

Tu farai ch' io m' impenda. Dieci poma Ecco ti apporto in dono: io l'ho raccolte 'Donde già m'imponesti: arrecar soma Domani io te ne vo' d'altre più mo'te: Così l'aspro tenor de le mie doglie Con senso di pietà da te s'ascolte. Deh! fossi un'ape, e tra le verdi foglie Mi potessi internar de gli arboscei, Onde s'adombran del tu'ostel le soglie. Or sì conosco Amor: fra tutti i Dei Gli è 'l più fero, e lui dira lionessa Lattò fra boschi insidiosi e rei. Ahi, che questo crudel l'ossa e la stessa Alma mi adugge con l'ardor maligno, Che tutto mi penétra, e mai non cessa ! O Ninfa dal gentil guardo benigno, Dal vago viso e da bei bruni rai, Ma vie più dura il cor, che di macigno! Deh. a me, che pur son tuo, t'appressa omai Perch' io ti baci, ch'anco i baci soli, S'altro non lice, ne dan gioia assai. Tu il serto, se m'affanni come suoli. Fafaimi lacerar, ch'io t'avea intesto D'edra e d'appio odorato, e di bocciuoli. Ahi! che la de' miei giorni? e a qual funesto Fine mi scorge il mio destino, ahi lasso!

E tu fai pur la sorda. Or da coteste

Balzo vo' traboccarmi, ond'Opi al basso Guata se tonno appar dell'acque a sore; E godrai, se pur l'alma io non vi lasso, Ch'io mi perigli almen. Qual sia tu'amore

Lo chiari del papavero la foglia, Che compressa scoppiò senza fragore;

Ed Agre, che di spighe i campi spoglia, Disse che in te dimora ogui mio affetto. Benchè a te del mio duol punto non doglia.

Candida capra, a cui emunge il petto Prole gemella, in dono a te si serba: Ma Eritàci dal bronzino aspetto.

Di Mermon figlia, e men di te superba, Per sè la vuole, e la mi chiede, e dare Sì gliela vo', se tu se tanto acerba.

Mi batte l'occhio destro: orsu fermare Tanto all'ombra mi vo' di queste piante, Ch'io forse la vedro quinci passare.

Forse che ancor con placido sembiante .

Mi guaterà, volgendo gli occhi in giro,
Chè alfin non è il suo corschietto adamante.

» Ippomen d'Atalanta ebbe desiro,

» E correndo co' pomi, il cor le féo

» Per gran furia d'amor caldo e deliro;

m Melampo, vate e in un pastor, potéo

"Trar dall'Otri ilbel gregge, eal suo germano

» La vaga ottener figlia di Nelco.

- » D'armenti anch'egli Adon fu guardïano,
 - » E pur Ciprigna in lui tanto s'accese,
 - » Ch'anco estinto no 'l vuol da sè lontano.
- » Invidia, ed è ragione, al cor mi prese
 - » Del fortunato Endimione, a cui
 - » Già il sonno eterno le pupille offese:
- » E Giasion pur anco, e i casi sui
 - » M'empion d'invidia, i casi eccelsi tanto,
 - » Che noti mai non fian, profani, a vui.
- Ma duolmi il capo, e tu, proterya, intanto Le voci, ond'io suonar fo queste rupi, Sprezzi e deridi: e ben, sia fine al canto.
- Or fra questi valloni orridi e cupi Fermerommi prosteso, e qui lor fame
- Pasceran di mie spoglie i fieri lupi, Onde un si doice mel sazi tue brame.

L'EPITALAMIO DI ELENA.

IDILLIO

APPLICATO A NOBILI NUZZR.

DI TEOCRITO.

Iz giorno che di Eumeta al ricco albergo
Licoride s'accolse, e il patrio ostello
Fra lieta e mesta si lasciò da tergo,
Dodici verginelle in un drappello,
Di fiorito giacinto il crine avvolte,
Si fero intorno al talamo novello;
Quindi a concorde suon le labbra sciolte,
Danzando iucominciàr festivo canto,
E Imen suonaro, Imen le aurate volte.

Sposo felice! grazie ai Numi, oh, quanto
Si giraron per te l'ore serene!
Tu sol fosti, tu sol, degno di tanto.

Sotto una coltre stessa ecco già viene
Teco a posarsi il fior de le leggiadre
Verginelle, ch'han grido in queste arene.

- » Certo a prole gentil sarai tu padre,
 - » se la prole gentil, che avraine un giorno,
 - » Non fia men bella di si bella madre.
- » Noi ben cento eravam, che in crine adorno,
 - » Di pari etade, e in vestimenti gai
 - » Moveamo insieme a queste rive intorno;
- » Ma nessuna fra tante apparve mai
- » Cotanto bella, che a Licori in faccia
 - » Non paresse di lei men bella assai.
- » Quale dal balzo oriental s'affaccia
 - » L'Aurora al ritornar di primavera,
 - » Quando l'ombre notturne il giorno scaccia,
- » Così Licori fra la nostra schiera
 - » Risplendeva col viso innamorato,
 - » Fresca le membra e in portamento altera.
- » Come a culto terren solco affilato,
 - » O cipresso odoroso a verde chiostro,
 - » O vivace destriero a cocchio aurato,
- » Tal con le gote di vivissim ostro
 - » Era Licori, e coi soavi modi
- o Ornamento e splendore al lido nostro.
- » E chi dei balli gl'intrecciati nodi
 - " Sa intessere, o destar d'onor faville,
- » Cantando de le Dee caste le lodi,
- » Quanto Licori? a cui ne le pupitle,
 - " Come a propio lor nido han per costume
 - » Di riparar gli Amori a mille a mille.

» Vergin diletta : assai sul patrio fiume
» Fosti onor di donzelle: omai divieni

PORME

- » De le sagge matrone esempio e lume.
 » Noi sul primo albeggiar dei di sereni,
- » Not sat primo ameggiar dei al serent,
 » Per coglier verdi fronde e bei fioretti,
 - n N'andremo frettolose ai prati ameni.
- Sempre in cima starai de nostri affetti,
 E di te in cerca andrem, come van l'agne
- " Lattanti in cerca dei materni petti.

 " Noi prime sempre fra le tue compagne,
 - " Per foggiartene un serto, il rugiadoso
 - " Umil serto correm da le campagne;
- » E il serto stesso, perchè meglio ascoso
- » Resti al sole, alle piogge ed all'armento,
 - » A un verde fiderem platano ombroso:
- » Noi prime da capace urna d'argento,
 - " Fin dove l'ombre sue l'arbore stenda,
 - " Sul terren verserem liquido unguento;
- » E perchè meglio il passeggier ne intenda,
 - » Scriverem su lo stelo: Io di Licori
- " San la pianta chi appressa, onor mi renda.
- » Salve, o Sposa, e tu salve, in fra pastori
 » Tutti felice, a cui sì gran ventura
- » Serbar le Parche amiche e i fausti Amori.
- » Latona Diva, che dei parti ha cura,
- » Latona Diva, che dei parti da cura,
 - " Bella prole vi dia, che a voi somigli
 - * Per vago aspetto e per gentil natura.

- » Mutui vi nutra in sen d'amer consigli
 - ». Ciprigna, e diavi il germe di Saturno
 - » Ricchezza che pervenga ai turdi figli.
- » Voi nel silenzio placido notturno
 - ». Beatevi con vezzi e con parole,
 - » Poi vi svegliate al primo albor diurno.
- » Noi diman torneremo a le carole,
 - » Quando, alfuggirdell'ombraumida e negra,
 - " Il pennuto cantor richiama il sole.
- " Tu Imeu, di sì bel nodo, o Imen, t'allegra.

SU LA PRIMAVERA.

IDILLIO

DI MELEAGRO.

Gra' il verno tempestoso si divise

Dall'aria, e ricca di purpurei fiori

L'ara di primavera a noi sorrise.

Già dispogliati i torbidi colori

Il suol si ciuse le verdi erbe, e impose

I nuovi all'arboscel di foglie onori.

Già beendo le stille regiadose

Della fecondatrice Alba, più belli

Ridono i prati, e al Sol s'apron le ross.]

Dar fiáto alle siringhé i pastorelli Aman pei monti, e il guardian di capre Gode alla vista dei canuti agnelli. Per la via, che pel mar placida s'apre, Scende il nocchiero, e dei sospesi lini A' Zefiri innocenti il sen riapre; E con la racemosa ellera ai crini, Invoca e lauda con festante grido Il Nume, autor dei dilicati vini. Ai dolci studi per l'ameno lido Torna l'ape gentil, hovina figlia, E di rifabbricar, chiusa in suo nido Di perforata cera, si consiglia Le candid'opre; a' suoi metri diletti Riede la varia degli augei famiglia, Gli Alcioni nel mar, per gli alti tetti La Rondinella, il Cigno in su le sponde De' fiumi, e il Rosignuol sotto ai boschetti. Or se le piante di'novelle fronde S'ornano, e il suolo riflorir si vede; Se il pustor dalle avene il suon diffonde, Se il buon navigatore al mar si crede, Se vanno, in tresca i ben chiomati armenti, E Bacco aggira carolando il piede; Se ripiglian gli augelli i bei concenti, Se moltiplican l'api i parti loro, Come poi non discior soavi accenti

Dee nell'alma stagion vate canoro?

VATICINIO DI APOLLO

DI

ALESSANDRO ETOLIO

Dar Nelide Ippodéo a rai del sole,
Volgendo gli anni, verra Fobio un giorno,
Di magnanima stirpe illustre prole:
Ei trarra sposa nel natio soggiorno,
Vergin bramata, e in sua novella sede
Tenendos ella a donnesche opre intorno,
Di Statico ai dover ligio e alla fede,
Figliuolo al Sire dell'Assesia sponda,
Antéo porra nel ricco albergo il piade;
Giovin della stagion verde e gioconda.
Più bel, nè fior di venustà cotanto
Avrà il garzon, cui di Pirene l'onda
Educherà a Melisso, onde gran vanto
E chiara nominanza avrà Corinto;
E i rapitor Bacchiadi affanni e pianto;

Antéo, cui fia di vivo amore avvinto L'agil Mercurio, e che pel rio dispetto Di amante donna sarà a morte spinto.

Supplice dessa, a un inconcesso affetto L'esorterà, ma degli ospizj al Nume Riguardando egli, e del buon Fobio al tetto,

E al comun desco, in suo puro costume Starassi immoto, e correrà del reo Proposto a rimondarsi in fonte e in fiume.

Com'essa il non legittimo imeneo Vedrà poi ricusarse, astute e prave Tesserà insidie all'innocente Antéo;

E ver lui con parlar blando e soave Moverà cotai detti: Dal profondo Pozzo un vase io testè d'oro ben grave

Traeami, il qual per lo soverchio pondo Fiaccato il fune, a riveder giù sceso L'ospiti Ninfe dell'aquoso fondo;

Or se la entro, come ognun m'apprese, Ne s'apre varco agevole e capace,

Pe' Numi, quando sei tanto cortese, Se trar quinci la bella urna ti piace, Più ch'altri al mondo io t'avrò caro: in questa

Guisa l'empia ordirà priego fallace;

E quei, mal saggio, la Milesia vesta

Dispoglierassi, che la sua diletta Genitrice medesma avrà contesta; E compiacendo alla ria prece, in fretta
Della cisterna calerassi al basso:
Allor, la donna intesa alla vendetta,
Con ambe mani ponderoso sasso
Sospingerà nel vano; e così il bello
Ospite infortunato, del gran masso
Sottesso il peso troverà l'avello;
Ma la dolente, a una sospesa fune
Inserto il collo nel secreto ostello,
Gli andrà seguace alle Letée lacune.

SU LA PRIMAVERA

IDILLIO

DI TEETETO SCOLASTICO.

GIA' incoronata di vivace fronda,
Surgendo in fior per la campagna aprica,
Dei rosati bocciuoi la messe abbonda.
Già la cicala, de le Muse amica,
Su i cipressi, dei rami in giro stretti,
Rattempra al buon cultor l'aspra fatica.
L' irondine amorosa sotto ai tetti
Di molle creta il talamo ha costrutto,
Per albergarvi i nati pargoletti.

Dorme placido il mar, che, in calma addutto
Dai leni venticelli, apre e diffonde
Sotto i navigli l'appianato flutto;
Nè più sbalza le irate e torbid'onde

A serir l'alte prore, nè più invia La bianca schiuma a ricoprir le sponde.

O nocchiero, a Priapo che la via Del mar regge e governa, e i porti ha in cura, Di triglia maculata un don si dia, »

O pur Scaro vocale, o seppia oscura Pria gli consacra sull'accenso altare, Poi vanne a tuo cammin senza paura Oltra i confini dell'Ionio mare.

INNO

DI DIONISIO

AD APOLLO.

TACCIASI l'etra, mute Sian le valli e le sponde, E i monti e i venti e l'onde. E le schiere pennute: Vien che a noi s'avvicini Febo canoro dagl' intonsi crini. Padre dell'immortale Alba fronte-di-neve. Che il roseo carro, e il lieve Piè dei corsier, ch' han l'ale, Per l'immenso emispero Conduci, e vai dall'auree chiome altero; Tu di raggio fecondo Cingi l'augusta fronte; Tu di luce util fonte Spargi pe'l vasto mondo: Stan fiumi a te d'intorno Di eterna fiamma, che dan vita al giorno. Lamber ti 10

▲ Te per l'ardua via
Cli astri in fulgido coro
Tesson le danze loro,
E cantan tuttavia,
Cotanta in lor s'inspira
Dolcezza al suon dell'apollinea lira:
Ma poco ognor divisa
Da te la glauca Luna
Muove, e sua corte aduna

Da te la glauca Luna Muove, e sua corte aduna Su i bianchi tauri assisa, E, di sè paga, il vanto Spande pe 'l ciel del variato ammanto.

Osservazioni.

Molti furono i poeti greci che si chiamarono col nome di Dionisio; e il Crasso (Istor. Poet. Gr.) ne annovera fino a sedici. Quale di tanti sia l'autore del nostro Inno, crediamo che sia impossibile il determinarlo. Federico Snedorf (De Hymn. Vet. Graecor., Hafn., 1786) cita quattro Dionisi, fra' quali, secondo lui, si può con qualche probabilità ricercarlo. Dionisio Iambo, per detto di Ateneo (l. 7, c. 7), autore di un libro dei dialetti, è citato da Plutarco nel Dialogo della Musica, come uno di quegli scrittori che assegnavano a Torebo la invenzione della cautilena

Lidia, mentre alcuni altri l'attribuivano ad Olimpo o a Melanippide. Di questo Dionisio si legge un verso nel quinto delle Stromati di Clemente Alessandrino, nel quale è usata la voce Zaps, che manca a tutti i lessici, salvo aquello dello Schneider (Lips., 1205). Questo vocabolo, che per alcuni s'interpretava Ebollizione, è spiegato per Mare da Clemente Alessandrino, il quale cita, a questo proposito, l'autorità di Euforione, di Cratino il giovine, autor di commedie, e di Simmia Rodio, dai quali tutti si usò la stessa voce nel senso da lui indicato.

Dionisio, che fu cognominato Calco, cioè Bronzo o Rame, dal consiglio ch'ei diede agli Ateniesi di battere monete composte di quei metalli, come marrò Callimaco nella Enumerazione dei Rettorici, libro citato da Ateneo, l. 15, cap. 3, lo stesso Ateneo ne reca alcuni versi tratti da una elegia di quel Dionisio, nei quali il poeta ragiona di certa poesia mandata ad un suo amico, a patto di riceverne premio e ricompensa. Orazio nel l. 4, Od. 12, offeriva all'amico Virgilio un caratello di quell'ottimo vino, che stava riposto dentro alle celle di Sulpizio Galba, e ne domandava in cambio un vaselletto di unguento nardino.

Nardo vina merebere.

Nardi parvus onyx eliciet cadum, Qui nunc Sulpitiis accubat horreis.

Il Poeta greco, assai più interessato del Lirico romano, pretende in mercede de' suoi versi, altri versi, ed un buon pranzo pel soprappiù:

Tè questa poesia ch'io propinai; Io son primo all'offrir, che in pro ti sia, E per grazie ottener, grazie ti verso. Come avuta l'arai, tu pur propina Dono di canto, e un buon simposio appresta,

E in bel modo le tue cose disponi-

Lo Snedorf cita un altro luogo di Ateneo, cioè il libro 10, pag. 448, ediz. Casaub, in proposito di Dionisio Calco; ma quivi si parla del nome di Dionisio che davasi a Bacco, e non già di verun Dionisio in particolare. Quel dotto critico doveva piuttosto notare che Ateneo in sulla fine dell'ultimo libro dei Deipnosofisti, volgendo il discorso a quel Timocrate, a cui egli aveva intitolato fin da principio l'opera sua, la conchiude con una sentenza dello stesso Dionisio Calco.

Dell'Elegie del nominato Dionisio fa menzione ancora Aristotile nel terzo della Rettorica, disapprovando in parte, e in parte

approvando una metafora, con cui quello scrittore denominò la poesia, chiamandola Clamore di Calliope. E qui osserveremo che B. Segni nella traduzione dell'opera di Aristotile, volgarizzo con poca esattezza le espressioni del testo, scrigendo nel modo che segue: Sì come disse Dionisio, chiamato l'uom di bronzo nelle sue elegie; che chiamò la poesia lo stridore di Callione, ec. Con più lodevole interpretazione n'espresse il senso Annibal Caro, dicendo: Come fu Juella di Dionisio, detto il Calceo; che nelle sue Elegie chiamò la poesia stiamazzo di Calliope, perchè la poesia e lo stiamazzo sono ambedue suono: la metafera nondimeno è cattiva, per esser fatta di voci non significative della dolcezza delle Muse.

Il terzo Dionisio, nominato dallo Snedorf, è il Bizantino, citato da Stefano (de Urbib. alla v. Crysopolis), e del quale fa menzione Svida, ricordando due opere di lui, cioè la Descrizione della Navigazione pel Bosporo, e i Treni, poema pienissimo di Epicedj.

Chiude la serie Dionisio Corintio, poeta epico, rammemorato dallo stesso Svida, e che scrisse diverse opere, cioè i Precetti dei Costumi, un libro delle Cagioni, e le Meteorologiche; ed in oltre un Commentario di Esiodo in presa, ed una Descrizione del

Mondo in versi; ma siccome queste due ultime si trovano ancora fra quelle che furono attribuite ad un altro Dionisio, autore delle Litiache, così Svida confessa di non sapere s'esse abbiano ad assegnarsi al primo Dionisio o al secondo.

Il Burette, in una Dissertazione sopra la Melopéa della Musica Antica (Hist. de l'Acad. des Inscr., et B. L., t. 5), parlando del nostro Inno, rimane incerto s'ei debba darne l'onore a Dionisio Iambo, che abbiamo nominato pel primo, ovvero a quel Dionisio di Tebe, che, secondo Cornelio Nepote (15. 2) insegnò l'arte del suono e del canto ad Epaminonda, e che da Aristossene venne equiparato ai lirici più famosi, quali si furopo Lampro, Pindaro e Pratina, come ci racconta Piutarco nel Dialogo della Musica. Il Burette con gran ragione si maraviglia che Gio. Meursio non abbia fatto parole di questo scrittore nell'opera che ha per titolo: Dyonisius, sive de Auctoribus istius nominis, corumque scriptis.

Lo Snedorf ed il Burette non arrecano poi veruna prova a sostegno delle loro congetture, sul vero autore dell'Inno, nè noi sapremmo aggiugnere argomento che valessa a renderle, se non certe, almeno probabili. L'Inno del nostro Poeta comparve primamente alla luce insieme con un altro alla Musa, attribuito allo stesso autore, ed un terzo di Mesomede a Nemesi, tutti accompagnati dalle note musicali greche, nel Dialogo della Musica Antica e Moderna, pubblicato nel 1581 in Firenze da Vincenzo Galilei, padre naturale del celebre Galileo, uomo delle matematiche e della musica dilettantissimo, e grande oppositore dello Zarlino.

Il Burette nella Dissertazione citata di sopra, lo ristampò, e vi aggiunse le medesime note musicali, ed una traduzione in prosa francese. Molti altri libri antichi e moderni l'arrecano: nel la importantissima collezione di poesie greche, data dal Bruncsh col titolo di Analecta (vol. 2, pag. 253), oltre l'Inno accennato, si leggono altri nove componimenti assegnati ad un solo Dionisio, e che forse appartengono a vari scrittori del medesimo nome.

Molte cose, e forse non del tutto inutili per chi ama questo genere di letteratura antica, si potrebbero dire sull'Inno di Dionisio; ma noi ci limiteremo a due sole. Il componimento incomincia con la solita frase, che si usava nei sacrifici agli Deì, e nelle solenni preghiere, cioè con l'intimare silenzio; frase corrispondente a quella dei riti romani, favete linguis. Errò adunque, e direttamente si oppose al senso ed alla intenzione dell'autore il Burette che tradusse: Que le ciel entier applaudisse.

Dionisio rappresenta la Luna tirata da tori. Questa idea è assai giusta, benchè in alcuni altri poeti, e in vari monumenti ancora, si vegga condotta da cavalli, od anche da muli, come osservò Pausania (Eliac., c. 11), e benchè Orfeo (Hymn. 8.) la chiami amatrice di cavalli. Il Winchelmann (Stor. dell'Art., 1. 8, c. 1) assegnò i tori al carro di Diana, ma non portò alcun'autorità per provarlo. Oltre a Dionisio, egli avrebbe potuto citare la testimonianza di Nonno Panopolita (Dionysiac.., l. 11, v. 188) che chiamò la Luna guidatrice di buoi. Forse che questo pensiero cadde nell'animo ai coltivatori delle lettere e delle arti antiche per la somiglianza che si scorge fra le corna de tori, e la luna piena. Perciò nella descrizione dei poeti, questa fu frequentemente paragonata a quelli. e quelli ad essa. Di fatto, Orfeo nell'Inno citato, diede alla Luna l'aggiunto di Tauricornula; e di Giove trasformato in bellissimo toro, si disse che le sue corna sor,

gevano, e si piegavano l'uno verso l'altro come le curvità della luna; il qual pensiero è con bellissimi versi espresso da Mosco nell'Idillio del Ratto di Europa. Finalmente il Bue Apis, il quale era un immagine della Luna, portava sulla fronte il disco lunare, rappresentante il plenilunio, e con le opposte curvità delle corna, n'esprimeva le fasi diverse; siccome pure le corna d'Io e della luna crescente erano un attributo distintivo della Dea Iside, sotto le cui sembianze si figurò dagli Egizi quello stesso pianeta.

ELEGIA

DІ

ANTIPATRO SIDONIO (*).

Tocco dall'estro di terribil Dea, Squassando irrequïeto il crin discinto, Che incomposto su gli omeri cadea,

(*) Antipatro, cognominato Sidenio, poeta e filosofo della setta stoica, fu scolare di Panezio e maestro di Catone l'Uticense. Piorì nella Olimpiade CLXIX, essendo consoli in Roma Mario e Catulo. Cicerone nell'Oratore leda l'ingegno di Antipatro, e la somma facilità ch'egli aveva in comporre versi.

Il fatto, probabilmente non del tutto immaginato, nè favoloso, descritto nella Elegia che abbiamo recata, diede argomento di poesia anche ad Alceo Messenio, a Dioscoride, e ad un Simonide, non già l'antico, nè al nepote di lui, chiamato con lo stesso nome, ma bensì ad un altro Simonide, forse il Magnesio, figlio di Sipilo, vissuto ai tempi di Antioco nella Olimpiade CXXXIX, e che, per testimonianza di Svida, accisse le imprese di quel re famoso. Il componimento di Antipatro è più lungo di tutti gli altri che si leggono su lo stesso soggetto, e che possono vedersi fra le poesie di Greci Scrittori, raccolte dal Brunck col titolo di Analecto Veterum Poetarum Graccorum.

Con vesta femminile, e tutto cinto D'intrecciati corimbi, e d'un bel velo, Attorto in molti giri, il capo avvinto, Sovr'aspro monte dall'aperto cielo Di Cibéle un seguace addutto s'era In cupo antro a fuggir la neve e il gelo: Quando là stesso una tremenda fera, Di tauri ucciditrice, si raccolse, All'usato covil tornando a sers; La qual, sì come in lui fisa rivolse Il formidabil guardo, e il noto spiro Di umana carne per le nari accolse, Erta si alzò su' piè robusti, e in giro Movendo l'occhio minaccioso e bieco, Fremeva in suono orribilmente diro. Pe' cavi spazi di quell'antro cieco Rombava il rugghio, e i nevicati dossi Ne rintronavan del selvoso speco. Compreso da terror, raccapricciossi Dapprima il Sacerdote all'urlo atroce, E a lui l'anima tutta in sen ghiacciossi: Pur, sprigionando impetuosa voce, Tonò dal labbro, e i sciolti crini al vento Con un moto agitò franco e veloce; E senza perder cor per lo spavento, Prese e percosse il timpano sonoro,

Dell'Olimpica Rea tondo strumento;

E quest'arti al suo scampo utili foro: Tremò il lion del nuovo suoso e vano, Che dal cuoio movea di anciso toro;

E fuggissi, e dall'antro ando lontano:
Così necessità, che rende accorte
Le genti, e tutto insegna al senno umano,
Mostrò le vie per isfuggire a morte.

IL' LAMENTO DI DANAE.

FRAMMENTO

DI UNA POESIA DI SIMONIDE (*).

Menter alla ben composta arca le sponde
Fería, mugghiando, il vento,
E al tempestoso furiar dell'onde
Tremava a Danae il cor per lo spavento;
Non senza sparger sulle gote un fonte
Dal lagrimoso ciglio,
Essa la cara man su la tua fronte
Stendeva, o Perseò, e sì diceva: O figlio,

^(*) Il nome di Simonide, poeta celebratissimo, nato in Juli, città dell'usola di Ceo, è troppo conosciuto perchè sia Lisogno il parlarne. Infinite testimonianae intorno a lui si hanno in moltissimi libri,

Io peno, ahi! quanto: e tu la tenerella Alma pur posi e il core, Chiuso con me nell'inamabil cella Fra i baleni interrotti e il cupo orrore.

e più particolarmente ne scrisse il Bussi in un'opera che ha per titolo, Histoire de Simonide, et du Siècle où il a vécu. Il componimento che qui diamo tradotto, parla di Danae, chiusa, per comando di Acrisio suo padre, in una piccola navicella insieme col figlio Perseo, e abhandonata nottetempo al mar burrascoso. Esso ci fu conservato da Dionigi di Alicarnasso, nel Trattato De Structuro Orationis; e manca del suo principio. Il reme di Danae non vi si legge, ma viene necessariamente indicato dai versi che ci rimangono. Di guesto leggiadrissimo frammento poetico, altra versione nón conosciamo se non quella dell'ab. Conti, in versi. sciolti, ed un'altra di G. G. Schneider , in prosa tedesca, da lui posta in fine del Saggio sulla Vita e su gli Scritti di Pindaro. La qualità del suggetto si adatta assai bene al carattere distintivo di Simonide, il quale singolarmente amò di trattare argomenti malinconici; onde Catulto, alludendo alle poesie di lui , cantò : Carm. 30

Paulum quidlibet adlocutionis Mæstius lacrymis Simonideis.

ed Orazio, l. 2, O. 1.

Sed ne relictis, Musa procax, jocis Ceæ jetructes munera næniæ Balza il fiutto sovresso i tuoi capelli,
Nè li bagna, chè avvolto
Stai nel purpureo vel; nè dei rubelli
Venti il fragor tu curi, amabil volto!
Oh! se guardassi, come qui si stanno
Nostr'alme a rischio immenso,
O se alle voci del mio crudo affanno
Tu dessi orecchio, e ne apprendessi il senso!
Ma no: dormi, deh! dormi, amato pegno;
E teco del marino
Flutto dorma il furor, dorma lo sdegno.

Flutto dorma il furor, dorma lo sdegno Infinito del nostro empio destino:

Oh! per te, torni vano, o padre Giove, L'altrui fero desio;

E se del priego audace ira ti muove, Me punisci, e perdona al figlio mio.

SOPRA LA PACE

POESIA

DI BACCHILIDE.

Pace è d'immense gioie all'uom feconda; Per essa fior d'armoniosi accenti Sorge, e per essa ogni ricchezza abbonda. De' buoi le carni e de velluti armenti Ai Celesti per lei si struggon sopra Le splendid' are fra le vampe ardenti. Di suoni e di palestre intende all'opra La verde età; negli oziosi scudi Ponsi l'aragna, e in far suo vel s'adopta. I dardi e le lungh'aste, e i brandi crudi. Per la rubigin densa ogni splendore Perdono, e fansi di lor forze ignudi. Non più di trombe allora aspro fragore Dalle pupille tranquillate svia Il molle sonno, ond ha conforto il core. Fervon pompe e conviti in ogni via, E uscir da' labbri giovinetti s'ode, Fra voci di dolcissima armonia. Più frequente agl' Iddii canto di lode.

· EPIGRAMMA

DI MELEAGRO.

ALMA, non te 'l diss' io ? per l'immortale Vener, presa n'andrai, se con l'insano Volo sì al visco ognora accosti l'ale? Non te. 'l dissi, se' presa?: ed a che invano Palpiti fra' tuoi lacci e ti lamenti? Ti affacciò i vanni Amor di propria mano, E t'ha nel fuoco: el co'soavi unguenti Ti trattiene la vita fuggitiva, E alla tun sete dà lacrime ardenti. Oh! alma travagliata, nella viva Fiamma se' involta, e vai con ansio affanno Traendo iena d'ogni vigor priva. Omai che piagni ? quando Amor tiranno Toglievi in seno, non t'era palese Che ve'l toglievi sol per lo tuo danno? Ahi! verler no 'l sapesti : or del cortese Ospizio mira il guiderdone indegno, Ghiaccioaun temponeimpetri e vampeaccese. Ma tu il volesti pur; dunque lo sdegno Mollisci, e soffri il reo destino in pace; Ben hai del tuo fallir premio condegno, Se il rio mel, che gustasti, arde e ti sfacc.

ELEGIA

DISOLONE (*).

Dr Mnemosine e Giove, eccelsa prole,
Pierie Muse, con propizie menti,
Udite, prego, il suon di mie parole.
Per voi ricchezza dagl'Iddii passenti
Mi vegna, e mi si dia risplender chiaro
Per buona nominanza in fra le genti:
Dolce agli amici, agl'inimici amaro
Voi mi rendete sì, ch'aggiano questi
Di me pavento, e quei mi tegnan caro.

^(*) Solone, figlio di Esseccetide, Salaminio, o, coma altri volle, Ateniese, non su solamente silocoso, legislatore e guerriero, ma pur anche oratore e verseggiatore. Di una statua di lui in atto di arringare, collocata già nella piazza di Salamina, sa menzione Demosteur, Plutarco, Diogene Laerzio; ed altri antichi scrittori ragionano del suo valore nella poetica, e ricordano le elegie, i poemi, gl'iambi e gli epodi ch'egli dettò. Solone fiorì nella XLVA Olimpiade, nel terzo anno della quale egli su, come riferiace Sosicrate, principe degli Ateniesi; e mori in Cipro nella età di ottant'anni. Dei molti e vari Lamberti

Io bramo che opulenza a me s'appresti,
Ma non per torte vie, chè il disleale
Oprar seguono alfin l'ire celesti.
Copia che i Numi dieno, all'uom mortale
Immutabil si serba, e salda e fida
Fiorisce, e ben si fonda e in alte sale;
Ma chi a grandezza sè medesmo guida
Per obbliquo sentier, non util mesce
Consiglio all'opre, e incautamente a infida
Via s'abbandona, e a tristo fin riesce.
Lieve è il danno da pria, come di fuoco
Che leggiero incomincia, e poi s'accresce,
In gran fiamma avvampando, e ad ampio loco
Si diffonde più ognor: non tengon f ede
Le mal tolte dovizie, e duran poco,

componimenti di lui, che, secondo la testimonianza di Diogene Laerzio, formavano una serie di cinque mila versi, il più lungo che sia pervenuto fino a noi, è l' Elegia che qui abbiano recata, traducendola fedelmente, per quanto ci è stato possibile, dal greco originale. Tramandataci primamente da Stobeo, essa fu poi ristampata in molti altri libri, ma il testo più corretto e sicuro che se ne abbia, è, al parer nostro, quello che ne ha dato il Brunck, nel primo tomo della sua Raccolta Greca, intitolata Analecta Veterum Poetarum Grecorum; nel qual volume, oltre l'anzidetta Elegia, si trovano altre, poesie di Solone, che riempiono parecchie carte del libro, cioè dalla faccia 64 fino alla 75.

Poichè Giove dall'alto, ed ode e vedes Come vento talor, che a primavera Di repente le nubi incalza e fiede;

E si spinge sul mare, e l'onda nera Turba dall'imo, e quindi i campi invade, Scorrendo impetuoso in sua carriera,

E svelle i fiori, e le sperate biade; Poi si ritragge all'alte sedi; e il cielo Si torna a circondar di sua beltade:

Il vago Sol con l'infiammato telo Ravviva il mondo, nè per l'aëre segno Pur lieve appar di nebuloso velo;

Tali di Giove, che su tutti ha regno, Si mostran l'ire, ch' ci mosso non opra, Siccome noi, da subitano sdegno.

Non per questo colui che male adopra Gli fugge dal pensiero, e sempre avviene, Che il suo giusto punir chiaro si scuopra;

Ma la multa a talun pronta sorviene, A talun pigra; e se pur anco gli empi Sfuggan talor le meritate pene,

Esse giungon non manco, e i gravi scempt Toecano ai figli, ovver de figli ai figli, O a chi scende da lor nei tardi tempi.

In noi mortali, o sia che rei consigli Seguiamo o buoni, ognor giudicio nasce A noi stessi propizio: se perigli Poi ne incontrino, o danni, in fra le ambasce L'alma si strugge allor, ma pria di quelli Con le vane speranze il cor si pasce.

Chi geme del malor sotto i flagelli, Stassi col suo pensiero ai di rivolto Che, a lui sanato, splenderan più belli;

Chi spirto alberga di viltade involto, Prode si estima, e sè vago e giocondo Crede chi ha torto sguardo o turpe volto:

Chi di grave indigenza è posto al fondo, Farsi beato, avvien che si confidi, Ouando che sia, per gran ricchezza al mondo.

Varie le cure sono : altri gl'imidi
Flutti solcando va per lo desio
Di tornar con guadagno ai patrii lidi;
E all'arbitrio del vento infesto e rio

Si crede, e fisso alle dovizie il core, Pone la vita e sè stesso in oblio.

Intorno a piante e a glebe i giorai e l'ere Quei spende in vita mercenaria e serva, Questi arando il terren sparge sudore; Nell'arti di Vulcano, o di Minerva

Altri si adopra, e con l'esperte mani Il caro viver suo nutre e conserva; Delle olimpiche Muse ai sacri arcami Altri sta intento, e in dolci metri elice Dogmi di sapienza alti e sovrani;

Quegli dal Sire dell'Ascréa pendice Apprende l'avvenire, e altrui gli oscuri Casi che poi saran, mestra e predice : Nè lo smentisce il ciel: saldi e scouri Stanno i destini, nè può gir distrutto Lor decreto per ostie o per augúri. Quei che nell'arte di Peáne è instrutto, Sovente a medicar morboso affanno Indarno s'affatica, e senza frutto. Chè da fievol cagion robusto danno. Sì crea talora, onde a sanar chi langue Erbe, unguenti o licor forza non hanno; Ma salma anche talor, già quasi esangue, Leggermente si avviva, e torna in lei A scorrer puro e ben temprato il sangue. A noi, bassi terrestri, or buoni, or rei Reca eventi la Parca, nè difesa Abbiam contra il voler de' sommi Dei. Cosa non è quaggiù da rischi illesa; Nè da lunge si può con certo indizio Scorgere il fin d'incominciata impresa. Quei dà con dritto senno all'opra inizio, Poscia a mezzo il cammino il piè riduce Fra mille inciampi, e a non previsto esizio; E chi mal cominciò, splendida luce Spesso ottien da' Celesti, e il suo lavoro,

Bênchè inesperto, a nobil meta adduce;

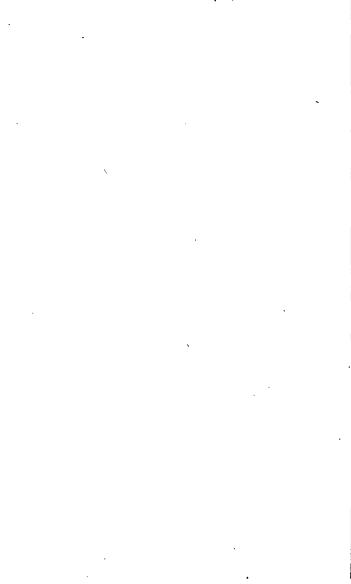
Ma all'infinito amor d'argento e d'oro
Non è confine, e ognor più si desia;
E quei che ricco è più d'ampio tesoro,
Più doppiarlo si forza. Or chi porria
Cotanta sete estinguere? ai mortali
Del guadagno gl'Iddii mostran la via;
Ma spesso dal guadagno intensi mali
Surgon anche, e per lui Giove si affretta
A esercitare in guise aspre e fatali,
Or su questo, or su quel la sua vendetta.

PROSE

D I

LUIGI LAMBERTI

REGGIANO.



DISCORSO

SULLE BELLE LETTERE

RECITATO

Il giorno 15 giugno, 1801.

La moltiplice diversità delle morali e fisiche circostanze produce necessariamente, nelle disposizioni ancora degl'ingegni umani, e nell'applicazione delle facoltà intellettuali. quell'ammirabile varietà, che da per tutto si suol contemplare nell'ordine generale dell'universo. Quindi avviene, che di coloro, i quali possono entrare e discorrere per lo spaziosissimo regno delle lettere e delle scienze, non tutti alla stessa via s'incamminano; ma una gran parte, o bisognosi od avidi di guadagno, con quelle principalmente si accompagnano, le quali, essendo di un uso necessario ed universale fra gli uomini, possono più facilmente condurre i loro seguaci alle ricchezze o agli onori; molti al-

tri, non di altra cosa solleciti che del sapere, o dell'abbracciare con la lor fama vastissimo spazio di mondo e di età, si rivolgono a quegli studi sublimi e severi che mettono l'uomo dentro 'agl' intimi secreti della natura, o che nella contemplazione lo dirigono delle insensibili idee, e l'avvalorano ad innalzarsi con volo ardito e sicuro per l'altezza de' cieli; mentre altri ancora, e troppo in gran numero, intenti soltanto a godersi dei privilegi della fortuna, si marciscon nell'ozio e nei grossolani piaceri, e, paghi di distinguersi dai bruti per l'esteriori sembianze, non punto si accorgono o si vergognano di comparire inferiori a quelli per la inerzia e per l'ignoranza,

Un genere però di liberali ed amplissime discipline vi è, le quali, quanto esigono una esquisita e somma perfezione da coloro che le trascelgono, come oggetto unico o principale all'esercizio della lor mente, e che vogliono farsi scala di esse, per salire a gloria immortale, altrettanto sono contente di accoppiarsi ad un'umile mediocrità in quelli, che null'altro cercano, fuorche di aprirsi per mezzo loro una vena di facili ed ingenui trattenimenti. Discipline, che, adattandosi ugualmente si teneri anni, e agli

adulti, ai vasti ingegni e ai mediocri, alle grandi e alle modeste fortune, possono in un medesimo tempo rendere importanti servigi agli uomini e allo stato, recare sollevamento, ed accrescer decoro alle meditazioni e agli studi più gravi, e servire di nobile e leggiadro ornamento al vivere urbano e gentile; a guisa, sarei per dir, della luce, la quale, mentre sviluppa e feconda le messi più benefiche, ed eccita dalla terra e colora i fiori ed i frutti, illumina poscia ed abbellisce tutta la faccia della natura.

Per queste discipline noi altro certamente non intendiamo, fuorche le Belle Lettere, considerate in tutte quante le loro moltiplicate diramazioni, e comprendendo sotto un tal nome ogni specie di letteraria produzione, dall'istoria insino alla novella, dall'epopéa insino all'epigramma.

Falsa pertanto assolutamente sarebbe la opinione, o di quel cittadino il quale immaginasse di non potere con questi studi apportar mai alcuna reale utilità alla patria, o di quel filosofo che credesse di non averne a trarre soccorso o condimento veruno alle profonde contemplazioni, o di quell'uomo ancora elegante e magnifico, il

quale temesse di non poterne derivare alcuna nuova squisitezza di modi, ed alcua sor di delizie.

Ben diversamente, a dir vero, credettero quei Greci eternamente famosi, che pure è forza di citar sempre i Greci, qualora a parlare si venga, o di saggia politica o di sublimi dottrine, o di leggiadri costumi. Quindi noi veggiamo che i fondatori di quelle autiche repubbliche, e i filosofi, i quali dettarono istituzioni e precetti della vita civile, non mancarono mai di associare la cultura delle lettere umane agli ammaestrameuti della morale. Così quel severo Solone prescrisse che i giovani ateniesi nell'oratoria e nella poetica s'istruissero; e quel Licurgo, ancor più severo (il quale sul sistema dell'educazione pose i fondamenti del suo governo), benchè sbandisse dalle scuole spartane lo studio dell'astuta e artificiosa rettorica, pur volle che i fanciulli, delle antiche memorie e degli antichi poeti si dilettassero, e a compor versi e a cantarli essi stessi si esercitassero. Così Pitagora, che riempì l'Italia e il mondo di prestantissimi insegnamenti, e per la sua straordinaria sapienza meritò onori, poco men che divini, yolle che quei suoi discepoli, di ogni mamiera di lettere si adornassero, e stabilì che le gravi contemplazioni sulla filosofia e sulla morale, precedute verrebbero ed alternate con sacre canzoni e con geniali letture. Così finalmente Aristotile, 'il quale, al dir di un antico famoso, raccolse in sè stesso le cognizioni di tutti i paesi e di tutte le età, dimostrò che il persetto cittadino, destinato a difender la patria col suo valore, e ad illuminarla co' suoi consigli, deve, fino dai primi suoi anni, nella disciplina delle lettere ampiamente erudirsi. Che se Platone da quella sua immaginaria Repubblica esigliò i magici versi, e la scandalosa mitologia di Omero e di Esiodo, non volle poi che da essa si escludessero nè le fedeli istorie, nè la sobria eloquenza, e molto meno gl'inni, che decantano le laudi degli Dei, e le maschie canzoni, che rammemorano ai presenti i meriti e le imprese dei trapassati.

Grandissimi infatto sono, e fuor d'ogni dubbio, i vantaggi che ad un ben ordinato governo possono generarsi dalla disciplina delle lettere. E chi, per esempio, il valore e i pregi non conosce della Istoria, la quale, riferendo con verità e con evidenza gli ersozi e le vicende degli nomini e delle na-

zioni, diviene, per conseguenza, maestra sicura, e norma infallibile di pubblica e di privata condotta? E a chi non è manifesto il potere, quasi soprumano, dell'eloquenza, e i beneficj rilevantissimi ch'essa è capace di rendere ad uno stato, ora eccitando le novelle virtù, col ricordare e col magnificare le antiche, or difendendo la debole ed inesperta innocenza contra il delitto vigoroso ed astuto, ed ora ammaestrando il popolo dei suoi diritti o de' suoi doveri, delle sue forze o de' suoi pericoli; e quando sostenendo nel fôro la santità delle leggi, o la maestà dell'imperio nelle legazioni e nelle assemblee; e quando riconducendo a tranquillità e ad ubbidienza la plebe tumultuante nel seno delle città, od infiammando a nobile ira e a coraggio il soldato fra i rischi delle battaglie? Per questo noi sappiamo che i Romani, i quali, non prima -della conquista di Grecia, si rivolsero alle arti e agli studi gentili, e che, cedendo di buon grado agli altri popoli l'onore di primeggiare in quelli, aspirarono unicamente all'acquisto delle feroci virtù, e, a tutt'altre glòrie, preferirono quella di governar le nazioni, di perdonare ai sottomessi, e d'impor giogo ai superbi, non però mai negles-

sero l'esercizio dell'eloquenza; quindi un romano scrittore osservò che Gneo Pompeo e Marco Crasso non solamente valsero per forza e per armi, ma per ingegno ancora e per orazione, e che i Lentuli, i Metelli, i Luculli, i Curioni, e tutta la folta schiera degli altri egregi, molto di opera e di cura posero in tali studi, per sì fetta maniera, che, anche in quei tempi rimoti, niuno a grande potere senza eloquenza pervenne. Tale infatti è la forza del ricco e robusto parlare, che non ben facile sarebbe il decidere, se a certi popoli, e in certe occasioni, maggior lume e più grande utilità apportasse la bravura dei sommi capitani, o la facondia dei sommi oratori. Perciò si vede che Omero, il quale sotto il velo delle poetiche finzioni nascose profondissime verità, e la immagine rappresento del viver socievole, ne dimostrò che ai Greci congregati, in varie difficilissime circostanze, molto più utile e più necessaria divenne la saggia eloquenza di Nestore e di Ulisse, che il fiero ardimento di Aiace e di Diomede; e a quel suo Achille, nel quale egli accumulò tanti pregi diversi, e di celeste origine e di corporale avvenenza, e di ampio dominio e di valore indomabile, egli attris

bul ancora, e acuto ingegno, e spirito ornato, e pronta, nobile e vivace eloqueuza. E, per lasciare da parte le invenzioni della poesia, e attenerci a cose veracemente accadute, se gli Scipioni, se Fabio Massimo, seguiti da numerose, e quasi invincibili legioni, difesero dagli esterni nemici la romana repubblica, Cicerone egli solo, altrettanto terribile per la sua lingua, che quelli per le lor armi, allontanò da essa i non minori pericoli delle civili discordie e delle intestine congiurazioni. Se Temistocle, se Milziade, se Aristide, sostenuti dal fiore dei Greci, protessero Atene contra le aperte aggressioni di barbari principi, Demostene, armato della sua sola eloquenza, in tempi degenerati, e impedito dalla mollezza di un populo già corrotto e non più paventoso di servitù rese odiose ed inefficaci le insidie di un re, celebre per vittorie, formidabile per eserciti, per gran tesori superho, e per astutezza e per valor potentissimo; in guisa che, se quelli aiutarono la loro patria giovane e vigorosa, questi in decadenza e in vecchiezza da morte la liberò. E ben difficile giudizio avrebbe, cred'io, a pronunciare colui, il quale dovesse determinare, ce più di splendore e di salute arrecasse ai stoi cittadini Epaminonda, allor ch'egli con dispendio di tanto sangue, e con la stessa sua morte, comprò quella dolorosa vittoria nei campi di Mantinéa, o quando con la sua maestosa eloquenza egli conservò sè medesimo alla gioria e alla difesa de suoi contra la severità delle patrie leggi, e quando soggiogò gli artificj e l'orgoglio di Agesilao nel Congresso di Lacedemone.

E maggior forza ancora potranno acquistare il bello scrivere e il bel ragionare, quando, a convenevoli ed opportune occasioni, essi vengan ravvolti dentro alla luce. e sulle ali s' innalzino d' una splendida ed armoniosa versificazione. Per ciò non des parer maraviglia se negli antichissimi 'tempi si ebbe in usanza di sottomettere sile leggi del metro gl' insegnamenti dell'etica e della politica, come fu fatto di quei Precetti Pitagorici, degni veramente del nome di aurei, e come praticarono, per tacere di altri, Licurgo, e quel figliuolo di Pisistrato, da eui si disse essere stata ricondotta nel mondo la felice età di Saturno. D'altronde. e a chi non son conosciuti i miracolosi efsetti della poesia? E in verità, quando savolose invenzioni, od ingegnose allegorie pur siano i prodigi che di Orfeo si raccon-

Lamberti

tano e di Anfione, favole ed allegorie già non sono, ne la concordia e la sommessione ispirata agl' irrequieti Spartani da un poeta Cretense, nè l'animo restaurato negli Spartani atterriti da un poeta Ateniese, nè la libertà restituita dai Siciliani ai Greci prigionieri, che sapevano declamare le tragedie d'Euripide; e favole ed allegorie nè anche sono, nè l'asilo e la discendenza di un poeta già estinto, rispettati da un vincitore orgoglioso, che, provocato a crudeltà e a vendetta, abbandona alla distruzione le case, e condanna alle catene o alla morte gli abitatori di un'intera città; nè finalmente un verso solo del maggior Greco. possente a risvegliare l'ardore dei combattimenti nei trepidanti Tebani, malgrado le spaventose minacce degli oracoli e degli auguri.

Che se della drammatica poesia e della sua influenza sulle opinioni e sui costumi delle nazioni, non fosse inutile il discorrere particolarmente, dopo tutto quello che già ne avete sentito ragionare con molta dottrina, sarebbe qui luogo di osservane, come i ritrosi Ateniesi in mezzo alla esultazion dei teatri, volentieri accoglievano quegli ammaestramenti di rigorosa filosofia,

ē di prudente politica, ch'essi ricusavano di ascoltar dalla bocca dei sommi sapienti, fra la severità delle scuole; e come quel popolo stesso, il quale condannava all'esilio Anassagora, per aver paragonato il sole ad una pietra infuocata, e che puniva di morte Socrate, per aver parlato di un Dio sconosciuto, soffriva poscia di sentir motteggiare la propria superstizione, e si lasciava acerbamente deridere, e altieramente istruire da un coro di Ranocchie o di Vespe nelle Commedie di Aristofane.

Ma se le belle lettere sono capaci, come abbiamo veduto, di sovranamente contribuire allo splendore e alla felicità di uno stato, e di partorire importanti vantaggi a coloro che se ne occupan principalmente, esse deggiono poi, secondo la mia opinione, riguardarsi come presidio, oltre ogni credere necessario, ai coltivatori di qualunque altra più sublime e più difficile disciplina. Conciossiachè esse sole sanno insegnare le vie onde spargere l'eleganza, e dare, come altri disse, colore allo stile, qualità non pur utile, ma indispensabile ad ogni genere di scrittura o di ragionamento; nè da altra fonte, che da quella, si potrà dedurre materia, onde variare opportunamente e condire l'austerità e l'uniformità delle gravi dottrine; pei quali laudevoli artifici si verrà a rendere sempre più facile e più universale la propagazione dei gran teoremi; e non solo si potrà farli gradire di più agli nomini di studio, ma si potrà eziandio aspirare a farli discender nel petto delle persone di mondo e del sesso più delicato, a cui, quasi impossibile impresa sarebbe il voler insinuare i sugosi alimenti della filosofia, senza la mescolanza e la soavità di qualche dolce sapore. Per questo è che Pallade, la quale dalla pagana teologia ne fu rappresentata siccome la Dea del sapere, quanto sdegnava di por mano ai profumi e agli unguenti, e di farsi specchio degli oriealchi, od anche dei limpidi fiumi, altrettanto amava di coltivare i biondi capelli con l'olio della sua pianta diletta, e di costringerli con un pettine tutto di oro; ed osò pur concorrere di bellezza con la stessa Venere; per le quali immaginazioni si volle, ered'io, significare che, se la vera Sapienza ha da sfuggire i troppo studiati e leziosì abbigliamenti, essa però non dee neppur presentarsi in un vestire rustico soverchiamente, ed inculto, ma sforzarsi di comparire avvenente, e di allettar l'animo e gli

occhi di tutti con qualche semplice e dignitoso ornamento. Nè già, per questo solo fine, potrà esser giovevole al profondo contemplatore la cultura delle lettere, ma essa dovrà ancora se virgli, (quando di sì deboli e sì limitate forze ne ha forniti la natura) per sospendere di tratto in tratto con piacevole interrompimento le faticose zioni, e per ravvalona auente già stanca a moni secrcizi, siccome appunto si trova, ene dopo aver lungamente contemplato la bruna immensità dell'oceano, o le nude spalle di una smisurata montagna, utile cosa e soave è il riposare la vista sopra le acque argentine di un picciol rivo, o sul dorso fiorito di una verdissima collinetta. E qui tralasceremo di rammentare, poichè immensa opra sarebbe, tutti quei legislatori e quei filosofi, ed anco quei dominatori di popoli, e quei capitani celebratissimi, che coltivaron le lettere, e di quelle si giovarono, non solamente come di un sollievo alle pertinaci fatiche e alle lunghe vigilie. ma come di un aiuto ancora, e di un istrumento, onde giungere per via più espedita all'adempimento dei nobili e vasti lor fini. Ma non però tacerem di Solone, il quale quasi egual cura si diede per dettare al po-

polo ateniese le regole della vita pubblica e domestica, e per prescrivere ai Rapsodi la maniera onde cantare i poemi di Omero; e che dopo di avere assicurato la felicità di quella repubblica con sapientissime leggi, chiamava sopra di essa con soavi elegie la protezion di Minerva: nè lasce----- addietro Platone, il quale, senza esser forse il pro sonde, divenne certamente il più rinomato fra gli scolari 👊 Sograte, per la bellezza di quel suo stile orna. magnifico ed eloquente, che fu giudicato degno degli stessi Dei; e Socrate stesso pure nomineremo, che in quelle sue Filosofiche Conversazioni, e a conferma delle sue sentenze, frequentemente si valse dell'autorità de' poeti, e che negli ultimi tempi della incolpabile ed operosa sua vita, si esercitò nel comporre un inno ad Apollo, e a mettere in versi la semplice e pura morale delle Favolette Esopiane. E, poichè nè anche a noi mancano nomi da contrapporre agli antichi, fra altri infigiti, farem menzione solamente di due, che ad altri mille possono equivalere; di quel Galileo, cioè, che fu sommo maestro di matematiche cognizioni, e modello allo stesso tempo di nobilissimo stile, e che ugualmente si piacque di esaminare

le fisiche verità nel gran libro della natura, e le poetiche virtù e i vizi nelle opere dei grandi scrittori; e quel Nicolò Machiavello, nella difficile scienza dei governi, a niuno degli antichi inferiore, e superior forse ad ogni moderno, che novelle e commedie detto, e poesie di ogni maniera, e che, non contento della fama di sommo politico, del nome di buon verseggiatore era sì vago, che modestamente dolevasi con Francesco Vettori, perchè il gran Lodovico, nell'ultimo Canto del suo Orlando, non aveva pensato a collocare in qualche modo anche lui fra i poeti famosi di quella età.

Che se, lasciata ancora da parte ogni considerazione di pubblica e di privata utilità, riguardare si voglia al solo diletto, di cui moltissimi uomini unicamente sono desiderosi, agevole cosa fia il dimostrare come anche per questa parte sia necessaria, non che giovevole, l'esatta cognizione delle lettere più gentili. E in verità, non essendo l'oggetto fondamentale di questi studi, se non quello di stabilire la vera idea del bello e del sublime nelle opere dell'ingegno, e d'ispirarne all'anima il sentimento, si viene per conseguenza ad aggiugner per mezzo loro, quasi ura nuova facoltà allo

spirito, é a dischiudere una sorgente tanto abbondante e perenne di soavissime sensazioni, quanto immensa è la copia degli oggetti, in cui quella bellezza e quella sublimità si possono rincontrare. E siccome, in tutte le altre cose del mondo, l'avvezzarsi a non soffrire che l'ottimo, des necessariamente disturbare e restringere la felicità dell'uomo, così l'assnefarsi ad abborrire ogni mediocrità nelle produzioni dell'intelletto, potrà mirabilmente contribuire a distenderla e a perfezionarla. Imperocchè, s'egli non sarà mai del nostro potere l'allontanare da noi l'influenza e l'aspetto delle imperfezioni fisiche e morali nell'ordine della natura, in quello poscia che s'appartiene alle opere dello spirito, egli ne sarà sempre concesso di trattenerci solamente sulle migliori, e di chiudere gli occhi a quelle che non aggiungono al sommo grado; e perciò un uomo, di sicuro ed esquisito gusto dotato, sarà sempre libero di leggere piuttosto Omero e Senofonte, che Quinto Smirneo o Procopio, piuttosto Virgilio e Cicerone, che Apuleio o Lucano; piuttosto Dante ed Ariosto, che Zappi o Marini. E poiche gli uomini facoltosi sogliono, per l'ordinario, del frequente conversare e

del divertirsi essere amanti, nè i mezzi loro mancano per satisfarsene, così anche ad essi molto potrà giovare la famigliarità delle lettere; essendo che ad essi, più ancora che agli altri, ad ogni momento si presentano le occasioni, o di ritrovarsi in mezzo a colte e letterate persone, o di acquistare un qualche oggetto raro e prezioso, per farne ornamento e tesoro nelle lor case. o di pronunziar giudizio sopra il merito di un componimento o di un libro, o sul suggetto di una rappresentazione o di un quadro: nelle quali circostanze, per un uomo ben nato, e che stimi alquanto sè stesso, ella è certamente spiacevole ed umiliante cosa il doversi stare , senza sentire e senza conoscere, come un uomo oppresso da nausea in mezzo a un ricco e delicato convito, e l'esser costretto di ricorrere e di accomodarsi sempre all'opinione degli altri. E vergogna pur dee produrre quell'aversi da restar mutolo e senza lingua, e mostrare la povertà del proprio spirito, mentr'altri ragiona e mette in campo le ricchezze del suo sapere; oppure con qualche ridicola e stravagante risposta, eccitare la derisione e il disprezzo dei più accorti, e dar sempre più luogo a

quella, pur troppo assai giustamente ripetuta sentenza, che la cieca fortuna suole: per lo più, collocare i suoi doni in chi è meno degno di possederli. Nè già solo al rimuovimento di questi dispiaceri si provvederà con l'imbeversi delle lettere e della erudizione, ma si potrà parimente preparare con esse uno-scudo validissimo contra la noia della solitudine e delle piccole infermità, e contra la sazietà degli strepitosi piaceri e il peso faticoso delle ricchezze, qualche volta più difficile ancora a portarsi che quello di una non sordida povertà; e per aver pronta eziandio, se si voglia, una qualche difesa contra gli affanni dell'indigenza, della prigionia e dell'esilio, giacchè le ricchezze, lungi dall'arrestare, sogliono qualche volta dare impulso alle bizzarre vicissitudini della fortuna, e perchè anche l'uom giusto e prudente, come per funestissimi esempi s'è pur veduto, può senza sua colpa rimaner privo de suoi tesori e della libertà e della patria. Così la cognizione e l'amor delle lettere faranno che un valentuomo, in qualunque luogo, e a qualunque condizione egli si trovi, non sarà mai nè malinconico, nè disoccupato, nè solo, ma potrà, senza bisogno d'altrui,

nobilmente e piacevolmente intertenersi con la lettura di qualche ottimo libro, o conversar con sè stesso, e discendere col pensiero dentro al caro animo suo, e quivi diportarsi, non come in un terreno sterile ed arenoso, ma come in un fiorito e ben coltivato giardino. E in quella guisa che all'astronomo, al naturalista, al matematico, ogni piccola stella, ogni piccolissimò vermicciuolo, ed ogni benchè minimo movimento, suggeriscono teorie ed osservazioni, che agli uomini di quelle scienze diglumi punto non si disvelano, così ad uno spirito, nell'amena letteratura educato, e di erudite e poetiche notizie arricchito, la sola materiale ispezione dell'universo, risveglierà idee e pensieri, che all'ignorante affatto si ascondono. Quindi anche ogni piccolo borgo ed ogni men nobile terra, diverranno per lui un oggetto di grave importanza, e vivamente l'occuperanno col rammemorargli, o gli avvenimenti famosi che quivi successero, o l'uomo grande che vi nacque o che vi morì. Così il mondo tutto gli comparirà sparso di quegli esseri invisibili, con cui la brillante e feconda immaginazione dei Greci popolò gli elementi; in ogni fisico effetto egli riconoscerà la potenza di un nume diverso; ogni costellazione, ogni animale, ogni fiore gli presenterà una me tamorfosi; egli vedrà in ogni pianta una Driade, in ogni selva una schiera di Silvani e di Satiri, in ogni fonte un coro di Ninfe. E s'egli s'innalzerà al cielo, crederà di mirare i due Figli di Latona, dividersi pacificamente l'imperio della notte e del giorno; e se si abbasserà sopra il mare, gli parrà, o di contemplare il cocchio di Nettuno, che trascorre volando, e lambisce senza bagnarsi le onde tempestose, che al suo passare si appianano, o di vedere la più leggiadra e la più amabile fra le Dee, emergere sovra lucida conca, a fiore delle fosche acque, siccome un candidissimo siglio in mezzo a brune viole. e attorniata da un numero infinito di Amorini, di Nereidi, di Tritoni, che danzano, che applaudono, che festeggiano, innamorare col soave suo riso gli uomini palpitanti ed attoniti, che si prosternano per adorarla, e gli Dei, che impazienti l'invitano ad ornare della sua immensa bellezza le case immortali dell Olimpo.

Dalle cose dette sin qui, io credo che sieno abbondantemente dimostrati i pregi e la necessità delle lettere umane, e che la ben nata ed ingenua gioventù avrà rilevato più che abbastanza l'utilità e la rinomanza, e il comodo e il piacere che ne possono derivare dal conoscerle e dal coltivarle.

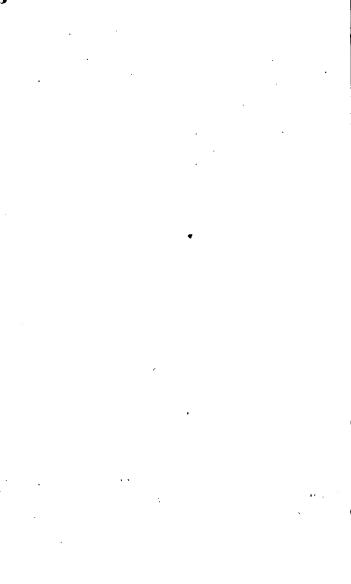
E poichè grande fu sempre sull'uman cuore la forza dell'esempio, e poichè la facilità di validi mezzi, e la speranza di felici successi, aggiunsero sempre coraggio agli spiriti nell'intraprendere le lodevoli imprese, noi porremo ancora una riflessione. Coloro, che con filosofica ricerca indagarono donde mai provenisse quel vigor sorprendente, che seppe elevare a tanta sublimità le ali dei greci ingegni, e che sparse di sì candida luce i bei giorni di Pericle, lo ritrovarono in quel cumulo straordinario di morali e sensibili combinazioni, in mezzo a cui si ritrovava costituito quel popolo illustre. Conciossiachè, ed esso viveva sotto purissimo cielo, e copriva un terreno sommamente favorito dalla natura, e con ammirabile varietà distinto da pianure e da . monti, e da laghi e da fiumi e da valli, e sparso, più ch'altro mai, di città e di borghi, già stati o teatro di qualche importantissima azione, o patria di qualche insigne scrittore, o sede di qualche eroe famosissimo; e perchè finalmente, in quella sempre memorabile età, si moltiplicarono av-

venimenti stranamente grandi e solenni; le quali cose tutte, dipingendo a quei ben disposti ingegni, memorie ed oggetti e idee, alte sommamente e leggiadre, li facevano per conseguenza, leggiadramente ancora, e altamente sentire e pensare e scrivere. Ma, quando ben si consideri, e noi pure in questa nostra rinnovellata Repubblica, circondano per ogni parte circostanze e vantaggi non punto distanti da quelli. Imperciocchè, e a noi pure risplende un benigno e temperato cielo, e sotto i nostri occhi la natura aperse e diffuse un esteso e fortunato terreno, riccamente vestito di tutte le maggiori sue pompe; e a noi pur si dispiegano con vario e moltiplice aspetto campagne amenissime, che la fertilità e la bellezza ne rappresentano dei fecondi campi della Beozia, degli odoriferi ed ombrosi pascoli di Arcadia, e delle valli deliziose della Tessaglia. E qui . colli di ridente sembianza, e qui monti di orrida maestà, e antichissime selve e fiumi regali, e laghi di amplissimo giro, che al comodo, all'utilità e al piacere servono mirabilmente, a guisa di piccoli mari, non resi infami dagli scogli e dalle tempeste. E qui pure schiera ben numerosa di nobilissime città, per antiche e per recenti glo-

rie rinomatissime, e degna ciascuna di esser primiera in un florido stato, e madri tutte di molti e molti uomini eccellenti, parecchi de quali basterebbero per sè soli a dar fama e splendore ad un secolo e ad una nazione; e qui, luoghi pur anco che acquistaron diritto a quella terribile celebrità, onde un giorno si ammantarono là nella Grecia le mortali Strette delle Termopile, e i sanguinosi campi di Platéa e di Maratona. Nè a noi già manca il maestoso e diverso spettacolo di avvenimenti, per importanza e per conseguenza gravissimi, e per numero quasi infiniti; quando in questi brevi anni si sono raccolte ed affoltate, per dir così, tante famose vicende, quante sarebbono soverchie per rendere interessante e maraviglioso il periodo di una lunghissima età. E quali altri tempi videro giammai, siccome questi ultimi nostri, rivolgersi con sì precipitevole giro la rota instabile della fortuna; e quando in sì corto spazio si mirarono tanti sconvolgimenti e tanti infortuni, e ruine e morti; non pure di privati illustri, ma d'imperanti ancora e d'imperi! E quando mai sì rapidamente si successero quei tanti e si rari esempi di coraggio e di vero antico valore, che pur vedemmo noi stessi, e quei giorni sempre distinti da nuovi combattimenti, e quei combattimenti sempre coronati da nuove vittorie, e quelle vittorie, che superaron pur anche l'ardire dei desiderj e delle speranze!

E a stabilire sempre più, e a distendere Sondamenti si grandi, preparati dalla natura e dalla fortuna, non mancano, nè la sagacità e la munificenza di un governo, che sa-conoscere, proteggere e ricompensare gl'ingegni, nè la viva voce di prestantissimi professori, capaci di essere nello stesso tempo, e precettori e modello ai giovani volenterosi di entrare nei sacri recessi delle lettere e delle Muse. Ed oh! così non fosse egli stato rapito dalla morte quell'uomo giustamente chiarissimo, splendore sovrano di questo illustre Liceo, e di questa patria. ed anzi dell'Italia tutta, che seppe con aleune sue Odi innalzarsi uguale ad Orazio, e percuotere il vizio con l'acrimonia di Giovenale, e con la maestà di Virgilio. O Parini, quanto ai termini della Natura, e molto più, quanto alla tua gloria, vissuto abbastanza, ma troppo presto involato all'amore e all'istruzione de tuoi, se questi giovani, dolenti ancora del tuo estremo

partire, verranno ad ascoltar me, più deguo certamente di essere il tuo discepolo, che il tuo successore, meglio assai, che con quei precetti, cui potria suggerirmi il mio debile ingegno, mi studierò d'ispirar loro le vere idee del bello e del grande, con gli esempi sublimi, che tuttor vivono, e che eternamente vivranno, delle tue opere e delle tue virtù.



LETTERA

AGLI AUTORI DI UN GIUDIZIO

SOPRA

ALCUNE OPERE ITALIANE.

ϊνα τοίνυν... μή άμφίβολον ή, ως άλλο τι ποιώ, η τὰ προηγορευμίνα Φρίσατε μοί.

ne igitur . . . ambiguum sit, an aliud faciam, quam praescriptum sit, definîte mihi. Xenoph., Memorab. 1, 2. Questa Lettera fu pubblicata coi torchi della nostra Tipografia il mese di marzo dell'anno 1811.

Gli Editori.

CHIARISSIMI SIGNORI,

Io sono un uomo di poco sottile ingegno, e di un meno che mediocre sapere, ma nello stesso tempo grande è in me l'amor dello studio, grandissima la voglia di erudirmi. Da ciò si deriva, che con quanta facilità mi soglio scontrare a cose che non so intendere, con altretanta sollecitudine procuro per ogni possibile via di farmele dichiarage. Fra le dubbiezze adunque, in cui mi ha posto il Giudizio da Voi pubblicato recentemente intorno ad alcune Opere Italiane, ho deliberato di esporre a voi stessi i motivi del mio dubitare, e d'imploraze dai vostri oracoli, ammaestramenti e consiglio. Prima però di trascorrere più addentro in questo proposito, debbo avvertirvi che le difficoltà ch'io sono per comunicare çon yoi, non che abbiano avuto radice nei miei pensieri, sono anzi il frutto delle infinito e al diverse cicalerie, che mi si fanno udire da cento parti, o che fedelissimamente intendo di riferirvi. Io pertanto mi assido dinanzi alla vostra sapienza, non perchè io stesso abbisogni di sgombrare dall'animo alcuna sinistra opinione sul fatto vostro, ma solamente perchè mi s'insegni di opporre una ben regolata e valida resistenza agli assalti che vi si minacciano di qua; e per apprendere a disviare con pronta ed intera vittoria le frecce che già sono incoccate contra di voi, alle quali troppo ardue imprese le sole mie forze, senza il vostro cortese e possente ainto, certamente non hasterebbero.

Allora che il vostro prestantissimo coro si apparecchiava di pronunziare la grande sentenza, si vuole assolutamente, e si dice, che primamente ciascheduno di voi da sè a sè, e poi tutti insieme, abbiate di necessità dovuto tenere con voi medesimi questi ragionamenti:

« Nobile sì, ma grave ed importantissimo sufficio ne viene imposto. Noi non ci siamo qui accolti per iscernere, fra molte e varie scritture, quelle che potessero apparire lodevoli in comparazione di altre men buone, ma quelle soltanto che saranno, per se medesime, e in tutte le loro parti, corrispondenti allo scopo che da Supre-

me e lucidissime parole fu ad esse pre-« scritto. La più squisita purezza della lin-« gua nostra vi dovrà risplendere da per « tutto in guisa, che la elocuzione, tenendo « le più precise distanze, proceda con ele-« ganza e con dignità fra il parlare degli egre-« gi moderni, e il prisco sermone de' nostri a padri, e tale sia appunto, quale per l'i-« dioma romano la voleva Augusto, il quale, « come narra Svetonio, cacozelos et antiquau rios, ut diverso genere vitiosos, pari fastidio « sprevit. Se la buona lingua d' Italia fosse « tuttavia in grande penuria di ottimi esem-" plari, si potrebbe ora forse rallentare per « qualche modo la severità dei giudizi, « siccome ancora fra un popolo non bene « instrutto dell'arti più raffinate, la neces-« sità può dare libero corso ai metalli. « comunque grezzi, e quali la miniera li « somministra. Ma i tesori, onde per una Lunga serie di anni si arricchì l'idioma « italiano, ridondano già di metalli pre-« ziosi, scevri affatto da ogni mondiglia, e « improntati con forme di nobilissimo co-" nio. E che non si direbbe di noi, se, a poste da un lato si fatte considerazioni, « proponessimo come modelli agli studiosi « ed ai dotti, opere tinte di quelle macchie

« medesime, per cui l'autorità di tanti li-« bri, e certamente non dispregevoli, fu « da noi repudiata? E come potremme noi « giustificare i Compilatori dell'ultima Cru-« sca dell'avere sbandito da essa il Tassoni. a il Pallavicini ed il Nardi, che pure rilua cono di tanti progi, e che vi erano stati « nei tempi addietro così ben festeggiati? " E perchè si serebbono sempre negate le a porte dei santi Aditi nostri all'Eneide del « Caro, all' Epistole di Remigie, alla Ninfa " Tiberina del Molza, alle Lettere del Bon-« fadio, ed alle Istorie del Bentivoglio e « del Davila, e a tante altre cose, e gen-" tili o sublimi, a cui diedero vita que' bei " secoli d'oro dell'Italiana Letteratura, e « delle quali il numero è poco meno che " innumerabile? So poi il dissimulare o " l'escusare colpe, aucorchè leggerissime. « nel fatto della Lingua, sarebbe a quest'ora « e in questo collegio gran fallo general-« mente per tatti, lo sarebbe anche mag-« giore per alcuno di noi in particolare : " poiche qui appunto fra noi alcuno si sta. « che lungamente vegliò sopra gli scritti di " famosi Moderni, ed intento a mirare, se a mai vi si discoprisse difetto di buona lin-« gua, p'esaminò con minuta e rigorosa

« ricerca ogni sintassi ed ogni minima voce.

« E quindi cen lamentabili querele, e da

« pubblico luogo, amaramente si dolse per
« chè, per l'opera di quegli scrittori. l'Ita
« liana Favella si fosse adornata di un qual
« che picciolo vezzo, accattato dalle propria

« madre; nè loro velse a difesa, che ai no
« stri antichi Toscani fosse venuta lode del
« l'aver praticato altrettanto, o ch'essa stessa

« la madre si fosse le tante volte renduta

« più bella con le ricchezze della Grecia

« maestra.

« Se però fra gli scritti che ci verranno « dinanzi, niuno se ne troverà degno ve-« racemente di piena lode, dovremo noi « così di tratto ed apertamente confessare « la nostra odjerna steriljtà? A perchè no? " Da tali rispetti al certo non furono im-" pediti ne rattenuti quei valentuomini, no-« stri concittadini, che in Santa Maria del « Fiore, ricusarono di conferire altrui la « corona assegnata da Piero de Medici. " poichè al loro puzgato giudicio niuno deu gno se ne mostrò. E quando mai si rac-" colse biasimo dal dirsi povero, od anzi non « se ne ottenne sovente titolo di modestia « e di lealtà ? E quali quanzi feremmo noi, « se , cacciandoci sotto ai piedi la varità s

« la giustizia, il retto senso e il gusto delle « buone lettere, volessimo pur dare i berilli « per gemme, e l'orpello per oro? C'im-« maginiamo noi forse che più non si aprano « occhi ben veggenti, che sappiano rico-« noscere al primo sguardo il vero dal falso? « Che se con l'equivoche frasi, e con gli « incantesimi di un'artificiosa eloquenza pur « anche giugnessimo a trasformare alla vi-« sta dei meno esperti le persone più cona traffatte e laide in tante Alcine, ben sia-" mo forzati a credere che molti e molti « si farebbero innanzi col sacro anello, e « ne svelerebbero le più nascose deformità. « Ed allora la povertà nostra, non che ce fosse compassionata, verrebbe insultata e « derísa, e noi saremmo per giunta, e con a assai di ragione, chiamati o ignoranti o « impostori, o l'uno e l'altro ad un tempo-"Un'altra avvertenza pure, e gravissima, « debb'esserci fissa nell'animo, se mai fra se le opere, sulle quali ci fermeremo col « nostro esame, alcuna sarà che si rife-« risca ad elevatissimo argomento. I nomí « dei sommi principi e degli eroi, non do-« vrebbero mai lodarsi, per quanto è possibile, fuorchè in maniera condegna, nè « essere celebrati da scrittori, se non ec« cellenti. Che se ciò non è da potersi uni
« versalmente ottenere, e se in questa età

« niuna legge provvide a si fatta cosa, non

« siamo però meno in obbligo di avervi il

« pensiero; e massimamente ragionandosi

« di opere, le quali dovessero mostrarsi al

« mondo, accompagnate da magnifico e so
« lenne suffragio. E però non si rimuova

« dalla nostra memoria ciò che un antico

« storico ci racconta del secondo dei Ce
« sari: Componi tamen aliquid de se, nisi et

« serio et a praestantissimis, offend-hatur., ad
« menebatque praetores, ne paterentur nomen

« suum commissionibus obsolefieri.

"In somma, dachè crediamo di poter fare i Minossi, proponiamoci di essere veramente tali; e se capiteranno scrittori colpevoli, alcun benigno riguardo non ci trattenga dall'attorcere ai nostri dossi tante volte la coda, quanti gradi più scende la bolgia ch'ai loro peccati si converrà. Imperocchè, altramente adoperando, sacremmo giudicati meritevoli di pagare la pena assegnata ai fraudolenti consigli, in grembo ad una fiamma di sette corna, oppure quella ch'è riservata alle lodi bugiarde, in mezzo ad una poltiglia assai disgustosa. »

Infino a qui non mi sembra che i vestri avversari vi facciano ingiuria con le loro immaginazioni e coi loro discorsi. Nel cuore di persone estremamente sollecite del proprio decoro, e di quello della comune patria, ed ornate di tanto senno e di tanta virtù, di quanta voi siete, non potevano, in fatti, non essere i sentimenti che abbiamo detti; e quando ancora non vi fossero stați dapprima, ben ve gli avrebbe inspirati debita riverenza, e la gratitudina verso provvidenza Imperatoria. E questa riverenza e questa gratitudine stessa dovrebboa pur essere gagliardissimi eccitamenti per indurre l'universalità degli scrittori a cercare il più puro e corretto stila, allontanata eziandie ogn'idea o speranza di premio. E certamente, se il negligere lo studio della patria lingua, o l'offuscarna i salubri a vivaci colori con la ruggine antica, e sette i lisci di oltremonte e di oltremare, furono sempre vizi da biasimare, adesso lo saranno più che mai, quando sappiamo che questi vizi dispiacciono a guallo, a qui in tutte le nestre azioni dobbiamo con ogni cure studiar di piacere. Armati per tanto il enore e l'intelletto di queste massime, vi siete condotti al gravissimo esame; indi, compiuti, depe serie meditazioni, gli atti di cotanto tifizio, come la Pizia dal Tripode, voi da vostri Tetrapodi avete aggindicato la prima laurea alle due opere the ognuno sa, rendendo così lumidosa e magistrale testimonianza. della loro perfetta eccellenza. Ne già si fermaremo qui le vostre illustri fatiche, poiche, oltre all'aver giudioato, ne faceste altrest palesi i fondamenti e le tagioni del vostro Giudizio. Sotto la scorza però, e dentro alla più interna sostanza del vostro Discorso, vogliono questi prosontuosi saucenti che si racchiudane più alti sensi e più filevanti sentenze, che le parole non suonano, è che, secondo loro, si funno udire anche alle orecchie più ottuse. Per lo che si argomentatio di tirarle fuori della corteccia che le avvolge, ed interpretando l'intendimento a oui avete voluto andare, e sofisticando sui brevi detti che avete pronunziati da vostri seggi, pretendono che da essi venga una voce che in vostro nome ci dica:

« Uomini eruditi e studiosi, che avete s stanza in quelle regioni, dove si parla o si scrive l'Italica Lingua, e voi tutti del-« l'universo, che mai poteste invogliarvi a « perfettamente conoscere ed apprezzare quea sto bellissimo idioma, e voi, generazioni « presenti e future, ecco un Poemetto e una « Storia, che possono e debbono essere, a a chi legge e a chi scrive, un modello della « più pura ed incontaminata Favella Italia-« na , come già agli artisti di Grecia fu « esemplare di correttissime proporzioni il " Doriforo di Policleto. Se tutte le buone « scritture venissero a perire, e queste sole « due sopravvivessero al generale naufra-« gio, si dichiara ch'elle sarebbero da ri-« guardarsi come depositarie e conserva-" trici delle più caste dolcezze e delle più amabili grazie della Lingua d'Italia. In « poche parole: i sensi, tanto succintaa mente espressi dal nostro brevissimo giu-« dizio, significano appunto appunto ciè che « più diffusamente si esprimerebbe nei modia che seguono.

"Dopo fatte mature e sottili disamine, dopo una lunga serie di ben ponderate riflessioni, dopo un ripetuto ed imparziale discutere, ed in conseguenza di un definitivo Giudizio, da giudici competenti e per tribunale sedenti, emansto, a tutti e singuli, vicini e lontani, viventi e posteri, senzalcuna restrizione mentale, sommariamente, con distinto parlare e con pulb-

- « blico grido, si annunzia, e s'ingiunge « così, e non altrimenti. »
- " Come, per rispetto all Idioma Latino, si disse già di Virgilio e di Cicerone, per rispetto all'Idioma Italiano, si avrà quindi innanzi a dire dei due nuovi maestri: »
- « Questi son gli occhi della lingua nostra. »

Tali sono l'espressioni e le conseguenze; che gli avversari si gloriano di veder pul-. lulare manifestamente dal vostro settemvirale decreto, e da quelle pigliano ardire per, corrervi addosso con impeto sempre mag-, giore. Essi dunque pretendono che nelle due; Opere da voi onorate della primaria lode, s'incontrino frequentemente vocaboli e frasi, che si discordano dagli esempi degli scrittori finora celebrati come ottimi, e che. spesso eziandio contraffanuo alle regole asa segnate dai grammatici più rinomati. Che, se, discorrendo ancora, proseguono essi, senza grande attenzione, e senza molto sa-, pere, per cotesti campi novelli, pure vi si, raccoglie un pugno, di erbe estranie o mal-, vage, ben si dee credere che grossissimo, fascio ne adunerebbe chi gli andasse dili-, gentemente rimondando con miglior sarchio. Su questo proposito poi non intendon

gli avversati di tenersi traicamente ai cenni, o di stare in sui generali, ma si apprestano a chiarirvene tritamente, e di punto in r punto; e sperano di farvi scorger con gli occhi e toccare con mane le cese in maniera che non vi resti più scampo, e non vi si lasci luogo a negare di averle vedute e toccate Nè con questo già credono di potere far villania ai due Bacalari, e molto manco all'Autor del poema, quando egli stesso in una lettera, tutta precetti, a persona nata e nutrita nel crasso aere nostro, e nondimeno letteratissima, scrisse in questa sentenza: Tutti sanno che la critica non è utile, se non in quanto rileva i difetti di quelle opere che dar si debbono per modello.

Ora, per ritornare in sul primiero ragiomamento, soggiungono essi: Poniamo per un istante, che l'enunciato Giudizio sia veramente degno che altri vi attenda. Che ne avverrà di ciò! non altro sicuramente, se non che dall'uno dei lati ci sentiremo trarre dalla forza degli antichi esempi e delle norme consacrate dall'uso e dall'approvazione dei dotti, mentre dall'altro ci chiameranno le voci, e l'autorità, pur dianzi dichiarata legittima, dei nuovi Antistiti. Mà se cotestà sentieri, che da due bande ne si aprono; sono indubitabilmente di una natura del tutto opposta fra loro, necessariamente ne seguirà, che l'uno non possa essere piano e sicuro, senza che l'altro sia pericoloso e fallace. E se ciò pur troppo è, verso qual parte torceranno i lor passi quelli che si dilettano della buona lingua, o quegli altri cui stringe desiderio o bisogno di bene impararla? Noi saremo dunque oggimai altrettanti Ercoli in sul bivio, ovvero Tesei. nel labirinto, ma senza una voce che ne consigli, od uno spago che ne conduca. Od anche piuttosto, per non volare tant'alto con le similitudini, ci troveremo nella mi. serrima condizione di quell'uomo, che, posto intra due cibi, distanti e moventi ad un modo, prima si muore di fame che si rechi a' denti l'uno di essi.

Ben ci su alcuno che, o partecipe o consapevole dei vostri pensamenti, e presto e parato a disendervi, rispose, che nel soprapporre a tutte altre le due Opere accennate, uon avevate mai inteso di magnificare gli autori di esse per due sedeli seguaci della Lingua già conosciuta, ma sì bene per due Riformatori, od anzi Fondatori di un nuovo genere di Favella Italiana, più

vaga e più leggiadra di quella ch'è stata segulta ed accarezzata sinora: che questa distinzione poi, di che loro faceste grazia, mon dee punto ne disgustare, ne umiliare altrui, perchè in ogni età ed in ogni lingua un simile onore fu sempre mai dispensato agl' ingegni straordinari ed eccelsi. Queste ragioni però non tolsero coraggio ai saccenti, chè anzi replicarono e dissero: Che la Sapienza sovrana non aveva già ordinato, che per mezzo di nuove leggi, e con nuovi metodi s'inventasse o si applicasse alle scritture letterarie un linguaggio che ancora non si ha, ma che, per lo contrario, si attendesse a mantenere con rigorosa esattezza quello che già si aveva.

E benchè questa risposta paresse loro più che hastevole per imporre silenzio all'apologista, con tutto ciò non vollero astenersi dall'asserire ancora: Che per aggiungere a tanta autorità, quanta voi ne vorreste concedere alla vostra celebre Coppia, conviene avere scorso ben più spaziosa carriera, ed avere scritto cose molto maggiori e più belle, ch'essa per avventura non ha fatto; e che per appropriarsi il diritto di alterare le forme e le regole di un linguaggio, stabilito ed illustrato da un grande numero di

autori preclari, e per arrogarsi il privilegio di annestarvi dizioni e vocaboli di nuova foggia, bisogna essere circondati da ben altra fama, che la sua non è; che finalmente poscia questi diritti e privilegi medesimi sono quasi impossibili da conseguirsi per gli scrittori viventi, comunque esimis imperocchè alle recenti mutazioni con tutte le loro forze contrastano le vecchie opinioni, e le confermate abitudini ; e più ancora, perchè a quegli uomini, i quali risplendone di una luce che i minori opprima, tien dietro costantemente l'invidia, nè mai gli abbandona insino a tauto che non siano trasmutati da queste agitazioni terrene a secoli più tranquilli.

Nè a tanto eziandio si fermano gli Aristarchi, ma vanno intramettendo ai loro paralogismi i vocaboli di convenienza, di debito e di onore, e pretendono che, per non aprire la bocca in questa circostanza, bisognerebbe essere più stolidi di Melitide e di Mammacuzo; e che ciò inoltre sarebbe un mostrare di aecordarsi con voi in una sentenza, o un far sospettare al mondo ch'egli si tacciano perchè temano fortemente di voi, o perchè non portino alcuno amore alla ragione ed alla maestà delle

lettere. Che pertauto essi vogliono ad ogni patto farsi udire da quanti più possono, e metter riparo dal canto loro, e per quanto essi sanno, che questa vergogna non vada più innanzi. O se anche non possono promettersi tanto dalle loro parole, non dare almeno col loro silenzio occasione che altrili creda inclinati a partecipare con tutta pace nella colpa, e, per conseguenza, nell'obbrobrio di un'audacissima decisione, sbalestrata, o frappata ch'ella si sia. Decisione che, secondo essi, a nulla meno tendo che a proscrivere, non che a violare, le regole più approvate, ad introdurre anarchia e discordie nel magistero delle arti eloquenti, ed a spargere, mercè di un ridicolo ed inconsumabil disegno, nei regni delle Lettere Italiane le confusioni di Semaar; una Decisione in fine, che insulta afacciatamente alle opinioni ed al sentimento di tutti gli nomini di buon gusto; che involge di errore gl'ingegni meno avveduti, e che, per fare indebitamente agio ed onore a Due, mostra di avere per nieute il pubblico danno, e il ritardamento e la distruzione di quegli studi medesimi, i quali con sì benefici, e saggi e magnanimi provwedimenti si vogliono da chi li può conservare e promuovere.

Per acquistare poi sempre più fede alle loro argomentazioni, e satelliti alla loro milizia, gli stessi Aristarchi danno voce che, non pur qui da noi, ma in Toscana tutta, e nella stessa Firenze, dove, più che in qualunque altra città, abbondano gli ottimi conoscitori del materno parlare, altissimamente si gridi e si rida di voi. E così sognando per tutto schiere di collegati e di ausiliari . e credendosi afforzati di molto popolo, si spacciano più che mai per ben preparati ed avvalorati a battaglia. Per ciò ricusano di accettare per buone le Apoteosi da voi ordinate; e in questa, per aizzarvi sempre di più, e per provocarvi a tenzone, già vanno impugnando le scuri, e ininacciano di fare ai vostri nuovi Idoli quello che fece Teofilo al simulacro di Serapi, confidandosi che le teste di quelli s'abbiano a ritrovare, come il capo del Nume Egiziano, tutte piene di ragni e di topi. E se questo non basterà, promettono di tentare altra via, e di restare a vedere quanto le ardenti divinità de' Caldei sappiano vigorosamente resistere agli Annastiatoi di Canopo-

Ma la stravaganza più nuova ad udirsi, e quasi impossibile da credere, è quello ch' io sono per dirvi. Questi nostri infallibili adunque assicurano che i due Autori medesimi. da voi sublimati, sieno, quanto esserlo mai si possa, mal soddisfatti del vostro Giudizio; poichè trovandosi per opera vostra, e fuori d'ogni loro espettazione, messi in aspetto alla gente da un posto sì elevato, sono costretti di dispiacere a sè stessi, e si vergognano di comparirci con sì misere vesti, e sì disdicevoli a tanta solennità; e perciò si lamentano, perchè col frastuono de' vostri inconsiderati preconj abbiate rivolto sopra di essi gli sguardi e l'attenzione di tutti; e siate stati cagione che loro accada quello avvenne al Tersite di Omero, il quale a forza di vociferare e di riempiere il campo dei suol clamori, si tirò addosso, in mezzo alle universali derisioni, i rimproveri e le bastonate di Ulisse. I quali ben meritati gastighi non gli sarebbono toccati, quand'egli avesse saputo borbottare in tuono più basso, e favellare in maniera che le sue sconce e male parole fossero intese solamente pochi. A questo sì bizzarro ragionamento, potete ben credere ch' io non seppi tenere, come suol ditsi, il bavaglio, e sclamai: Oh,

se i due Autori si lamentano, tal sia di loro; e chi li forzò di correre queste giostre? Ora state ad udire con quale sutterfugio gli avversari trovassero la via di scappare da questa rete, e come risposero: E di ciò pur anche vi daremo buona ragione. Il Giudizio: di che si parla, era imposto da Tale, a cui si doveva per ogni conto, e nel più esatto e persetto modo, ubbidire; e le condizioni di esso erano circonscritte da termini si chiari e sì certi, che non poteva esser lecito di ampliarli d'un punto solo; e questo. si è detto già tanto, ch' è inutile il replicarlo. Il Giudizio cadeva sopra di una cosa, sommamente importante, e sì fatta da trarre con seco gravissime conseguenze, non solo pei nostri contemporanei, ma altresì, come diceva Orazio, veniens in nevum: e neppur questo si può negare. Adunque il Giudizio doveva necessariamente formarsi ed esprimersi con la più specchiata giustizia, o senza veruna mescolanza di amore, o di gelosia o di odio inverso quelli che vi si esponevano. Per conseguente i due Autori dovevano aspettare una sentenza estremamente diritta e sincera, e quale uno scrittore in verun'altra circostanza mai non la potrebbe attendere nè dagli amici, nè dagli

parole, o nel mio segreto, dare voto contrario a quelli che furono da voi sì pensatamente esaltati.

E, per dir evero, se ben si consideri, ap-, parirà che le vostre Decisioni non potevano essere, se non ottime in tutto. Senza contare, che voi siete natii di quella nobilissima patria, la quale fu sempre famosa di ogni eminente sapere, e d'ogni più bel fore di eleganza; senza dir nulla, che di pomposissima rinomanza si ammanta il nome di ciascuno di voi, si debbe poi ancora non certezza presumero che, qualora non vi foste tenuti sufficienti o disposti a dare una buona e sicura sentenza, avreste, siccome è debito di qualsivoglia onesta persona, usato ogni pratica per non entrare nella pericolosa necessità di proferirla. Così la penso io, nè altramente, sonza farvi gravissima ingiuria, potrà pensarla chiunque s'abbia. alcun grano di costumatezza e di senno.

Ma perchè con questo mio lungo intrattenermi con voi, io sono pure entrato un sul poco nella vostra dimestichezza, e conoscendo, d'altronde, la benignisti e la gentilezza vostra, mi avanzerò sino a ricordarvi un' obbligazione, che voi medesimi imposta vi avete col vostro Giudizio, e della

quale mi sembra che avreste con ogni sollecitudine a sdebitarvi. Per dirigere con face non dubbia gl'ingegni nella teorica. nella pratica di una Lingua, gli esempi da sè soli non bastano, senza il soccorso della regole e dei precetti ; e perciò crederei che doveste, senza più indugiarvi, uscire all'aperto, banditori di un nuovo Codice dell'Idioma Italiano. Ed a chi altri, se non a voi , può appartenere di buon diritto l'arbitrio, od a chi meglio affidarsi l'incarico di farne conoscere, come quei vecchi maestri, il Salviati, il Bembo, il Varchi, e il Dati e il Redi e il Salvini, e tanti altri, che sinora furono così ciecamente seguiti; non sieno ormai più nè da ascoltare, nè da imitare? La veneranda autorità del vostro Concilio si affretti perciò a dichiarare eterodosse. e fulmini di anatema quelle opere, che l'Accademia reina prescrisse un giorno fanto all'Attica vostra, quanto alle nostre Beozie, come tanti Evangeli, dai quali era sacrilegio e peccato più che mortale l'allontanarsi nello scrivere e nel favellare. Se voi non vi muoverete a prestare opera si giovevole e sì necessaria, molte anime semplici potranno, non senza scusa, rimanere tuttavia fedeli alla loro eresia, e, ciò ch'è

più, divenire ancora, senza volerlo, seminatrici di scandali e di scismi. E quanti per somma disavventura, non ancora bene ammaestrati nei nuovi dogmi, potrebbero ostinarsi a seguire la vanità dei condennati precetti; e quanti innocenti discepoli guadagnarsi ingiustamente o censure, o proveri, o disciplina, adornando i loro componimenti con tali frasi o parole, che già furono vizi, ed ora sono fatte virtù? Dei quali diabolici inconvenienti, uomini timorati e dabbene, come voi siete, si debbono fare coscienza. Tanto più che, stando voi zitti, e tralasciando di predicare, potreste essere da taluno chiamati non veri Apostoli; e il cielo sa fin dove potrebbe scorrere con le sue maladette calunnie la perfidia dei falsi credenti.

Io non so bene se in questo momento io mi sogni, ma propriamente mi pare di scorgere, e non già con gli occhi della mente, ma con quei della fronte, l'Italiana Favella, che, assunte le sembianze di una nobilissima gentildonna, vi si presenti dinanzi, e protesti di avere in voi soli la maggior parte di sua speranza. Io la immagino sì vivamente, che già la veggo inclinare maestosamente il bel capo, ed ap-

poggiarlo con tutta fidanza alle vostre sapientissime mani; e la sento che amorosamente vi prega, e di speciale grazia vi
chiede che le facciate lontana dalle tempia quella corona appassita, che più di alcun buon odore non sa, e un'altra gliene
circondiate, intessuta di cotesti fiori pur ora
nati, tutti olezzanti di una straniera ed inusitata fragranza.

Ma poichè un solo Poemetto, e una sola Storia non possono comprendere in sè tutta quanta l'amplitudine di una lingua, nè ministrare pascolo ricco abbastanza alla curiosità ed allo studio di moltissime genti. così gli è pur necessario che voi stessi intraprendiate di scrivere col nuovo stile volumi di moltiplice erudizione acciocche non ne manchino archetipi e canoni per le diverse materie scientifiche e letterarie. Nè già si può avere alcun ragionevole timore che voi non siate per imitare con iscrupolosa fedeltà i sì commendati maestri, e che non abbiate da essere premuzosi di fare in voi stessi distinguere ed apprezzare tutti quegl'inestimabili pregi, che pur ora apprezzaste e distingueste in altrui. Oltre alla intelligenza e all'intatta fede, che in voi si ammirano, buon fondamento pongono a

tanta speranza i saggi che d'alcuno di voi, da poco tempo, si leggono impressi, non punto, a dir vero, dissormi da quelle leggiadrissime produzioni che abbiamo testè nominate. Intanto, per quel pochissimo che a me si appartiene, ho già incominciato ad operare ogni possibile industria per comporre il mio stile agli usi della scuola moderna, così giusti, così dotti, così vezzosi. Per la qual cosa ottenere compiutamente, non d'altro intendo di farmi più specchio, fuorchè delle due Opere già stampate, e di quelle che, la vostra mercè, saranno per istamparsi. Siccome ancora osseguiosamente vi prego, perchè vogliate a quando a quando essermi liberali dei vostri sottilissimi insegnamenti, ed aggiungere così e sproni e lena ad un tempo agl'infermi miei fianchi. Che se da questa mia Lettera non si può prendere argomento che io mi sia per anche inoltrato di alcuno spazio nell'ammirando cammino, mi scusi presso di voi l'essere molto in là con gli anni, e la difficoltà più che estrema di svellere ad un tratto da sè quei pregiudizi, che, ricevuti nell'animo ancora tenero, e quivi lunga stagione albergatisi, vi si sono, per così dire, incarnati profondamente. Ma non è ostacolo al mondo, per daro ch'ei sia, il quale alla fine non si sormonti, almeno in parte, con un ben risoluto volere e con la pertinace fatica.

Confortato da questi dolci pensieri, se tanto mi basti il vivere, non sono fuori di ogni lusinga di potere, quando che sia., offerirvi cosa, la quale chiaramente vi mostrerà, come io mi sarò divenuto buon barbero in questo nobile aringo. Non già ch' io speri di meritare mai tanto che basti per sollevarmi sino al fianco ai seggi più alti; e per divenire Consenziente o Paredro dei due Numi maggiori; ma mi reputerò in somma felicità l'essere dalla benignità vostra degnato degli onori secondi, e l'impetrare un umile scanno al piede di quelli. Per giugnere al conseguimento di una sì copiosa beatitudine, da ora in poi con ogui mio sforzo m'ingegnerò che il mio stile s'ingemmi tutto di libere frasi, ribellanti affatto al Despotismo ed alla insensata tirannide: grammaticale. I troncamenti delle parole, le collusioni delle vocali, e gli accozzamenti de' monosillabi vi si affolteranno per entro in gran numero, tanto che i snoni più discordi e più aspri, come i più impediti e incomposti, prtandosi opportuna;

mente fra loro, vengano a formare e strilli e stridi, e tifoli e zuffoli, e sbadigliamenti ed iati; e con ciò si rattempri alquanto e si freni quella troppo effemminata armonia della Lingua, che fu già sì scioccamente considerata come una delle migliori sue doti. Nè cura punto minore mi darò per inviluppare destramente, e con sagace artifizio i periodi, acciocchè il lettore non riesca a trarne il costrutto, se non meditandovi sopra le quattro volte e le sei; e per tal via si guadagni quello stesso piacere, di che esulta colui, il quale perviene finalmente a scoprire il caro gioiello che gli si era smarrito. Cón pari accorgimento in più altri luoghi mormoreranno quelle inezie sonore, rammemorate dall'austero Timone, le quali, tolto il fragor de' vocaboli, altro non danno che fumo; ma questo fumo medesimo servirà maravigliosamente ad obumbrare la dizione. E così, rimanendo un po' indebolite le corruscazioni dei tanti, e lumi e lampi, e raggi e baleni, onde sarà illuminato per ogni parte il Discorso, avverrà che dalla soverchia luce non ricevano danno o molestia le viste più dilicate. Non rade volte ancora, ed a bello studio, si tralascerà qualche vocabolo, de più

necessari alla connessione ed alla chiarezza dei concetti de al regolare e soave conducimento dei trapassi. Ma incontro a questi risparmi si porrà un'affluenza proporzionale, od anche maggiore, di quei turbini e di quelle grandini di parole, che Azistofane si avvisava di riconoscere nelle tragedie di Eschilo. E qui non saprei abbastanza spiegarmi sino a qual segno queste ingegnose compensazioni, applicate con sì felice ritrovamento allo stile, mi paiano da encomiare-In fatti, se da una parte l'umano, desiderio non è tutto uno, e se dall'altra una cosa tanto suol esser più bella, quanto ad un maggior numero può piacere, ragionevolmente ne segue, che un tale avvicendarsi di scarsezze e di largità nelle scritture si deggia reputare bellissimo e sensatissimo. Imperciocchè il discorso, confacendosi cost ai diversi gusti, píace a moltissimi, e in esso trovano di che satisfare al loro genio, tanto quelli che, bramando la superfluità, sono vaghi del molto, quanto quelli che preferiscono la parsimonia, ed amano il poco.

Il primo poscia, e il più diletto di tutti gli altri miei letterari esercizi, sarà sempre di appropinquarmi, quanto saprò più dap-

Lamberti

presso, alle forestiere sorgenti, ed a quelle principalmente si gustose e sì limpide, che ci si schiudono dai pubblici fogli e dai libri meno studiosamente composti; e di farle cotanto mie, ch'io possa con le loro abbondanze sovvenire all'inopia dei nostri aridi fonti, e crescer sale alle acque d'Italia, ed insaporarle di mille variate e peregrine soavità. Talmente che fra' miei illustri consorti niuno abbia a valer più di me nella bell'arte di derivare e di ampiamente dissondere, insieme con altre non conosciute delizie:

Quaggiù nel verde Italian paese Nebbia di Scozia e Sillabúb Inglese.

Vostro Umilissimo Servitore
CIRVASTE PARRESIA.

Articoli diversi estratti dal Giornale intitolato, il Poligrafo, che si è stampato in Milano negli anni 1811 e 1812.

MORALE.

Cassovoro Martino Wieland (*) nel suo bellissimo Commentario su le Satire e l'Epistole di Orazio, osserva che una delle qualità più distinte, onde lo Scrittore latino si mostra poeta nei suoi discorsi in versi, si è l'uso di rappresentare i precetti morali in quell'aspetto, e con que' vestimenti di che

^(*) La traduzione delle Satire e dell' Epistole di Orazio, fatta da C. M. Wièland, è considerata come uno dei più insigni lavori di cui si vanti la poesia tedesca; ma ciò che la rende infinitamente più importante, per chi conosce ed ama la lingua latina, sono le dissertazioni, e introdusioni che vanno innanzi a ciascuno dei componimenti Oraziani, e il Commentario che gli accompagna. Non ci ha forse, dicono giudici assei competenti, alsuno antico autore, al quale sia toccato in sorte nu commentatore di tanta dottrina ad un tempo, e di tanto spirato.

Esopo ebbe in costume di alornarii. Oltre che manifesti e compiuti esempi di ciò s'incontrano nelle Satire e nell'Epistole anzidette, quivi assai frequentemente si trovano i germi di tali favole, così chiaramente accennati, che assai piccola fatica bisognerebbe per distenderli in un ben ordinato racconto, riducendo in azione il pensiero, e facendone di necessità emergare l'esatta applicazione al precetto che il poeta si propone di annunziare. Una prova di questa osservazione si reca dal Wieland al proposito dei seguenti versi della prima Satira, v. 54.

TRADUZIONE-

Come, se ti bisogni un'urna sola,
O un bicchier d'acqua; e tu dichi: Da un grosso
Fiume cavar piuttosto io la vorrei,
Che da cotesto fonticello: avviene
Per questo che eoloro, a cui diletta
Più copia che il dover, con esso it lido
L'Anfido impetüoso li travolva.
Ma chi del poco, ond'ha mestier, si appaga,
Quegli, nè l'acqua bee di limo infetta,
Nè perde la sua vita in mezzo all'onde.

Nulla può essere, dice il Commentatore, più giudizioso, e nello stesso tempo e al primo sguardo, più naturale dell'esempio, di cui Orazio si giova per esporre alla comune intelligenza questa gran verità, che il Ricco tenace non possiede sustanzialmente più del Povero. Con tutto ciò, il modo con che il poeta espone il suo concetto, molto più di arte contiene di quello che alla prima si possa immaginare. In somma nel discorso di Orazio si asconde l'embrione, per cost dire, di una bellissima Favoletta Esopiana; alla quale null'aftro manca, se non la forma e l'estensione del racconto per mostrarsi tale agli occhi di chicchessia. Il Wieland illustra ognora più la sua osservazione, derivando dalla sentenza e dalla similimdine di Orazio, materia per una favoletta, che qui recheremo fedelmente tradotta dall'originale tedesco.

I due Fanciulli che volenano attignere acqua-

a Due fanciulli, che un giorno di estate s'erano, saltando e trastullandosi, riscaldati, andarono per ricercare dell'acqua, onde bere. Non lungi dalla lero abitazione zami pillava fuori da uno scoglio una piccola fonticella; e forse un cento passi più in la scorreva una impetuosa fiumana. L'un dei fanciulli corse alla piccola fonte, e vi appressò la sua ciotoletta. Gibò, disse beffeggiando, il maggiore di essi; e chi vorrebbe attiguere a si piccola fonte? io me ne vado al fiume: almeno gli è una delizia il riempiere il sno bicchiere, là dove si scorge dinanzi a sè tanta abbondanza di seque. Il più giovine non si laseiò punto volgere allo stolto ragionare del fratel suo; egli empì alla piccola fonte il bicchiere di un'acqua, limpida come cristallo, e con la pura e fresca bevanda tutto si ristorò. L'altro si trasse correndo al fiume: la ripa era assai erta; e il frequente rodere del torrente nei tempi piovosi, l'aveva renduta alquanto mal soda. Or poichè il fanciullo si fu a stento inerpicato lassù, e ch'egli si abbassava per empiere il suo bicchiere, il marcio terreno, con lui sopravi, si rilassò, ed egli cadde all' ingiù. E però, se nello, sdrucciolare dall'alto, ei non si fosse per buona sorte saldamente attaccato ad un piantone di salcio, per lui non v'era più scampo, e il torrente se l'avrebbe via trasportato. Ad ogni modo ei l'ebbe a buon mercato, con la sola fatica, e con di molt'acqua dentro alle scarpe; ed anche ritratse indietro il

suo bicchiere ben pieno; ma come egli se l'accostò alla bocca, l'acqua era cesì torbida e limacciosa, ch' ei non potè pure assaggiarla. L'avaro tragga egli stesso la morale da questa favola.

IL CENIO E LE REGOLE,

DIALOGO

Omenone VIII e Poligrafo.

- O. Dove corri tanto reccolto in te stesso, o Poligrafo? e perchè non ti fermi un poco a ragionare con me?
- P. Oh! non se' tu l'ottavo Omenone, non se' tu quello che sa più molto di tutti co-loro che sanno più che ogni cosa?
 - O. St somo: e che?
- P. Davvero, s'io n'avessi voglia, avrei che ridere! E come? tu cue ami soltanto le ottime cose, lo che vuol dire te solo; tu che mi hai dichiarato pessimo, tu bramare di metterti in parole con me? Per Ercole, io non la so intendere.
- O. S'io non potessi prender diletto che dell'ettimo, tu dici benissimo, dovrei cene

tentarmi di stare solo solo con esso me, e mi sdegnerei della compagnia d'ogn'altra persona; ma in questo basso pianeta conviene conoscere e cercare la perfezione delle cose, e chiamarsi pago delle mediocri, e talvolta ancora dell'infime. Statti adunque un ottavo di ora: io vorrei tenere con teco un breve discorso, Pessimo mio amatissimo.

- P. La tua buona e grande merce! Ebbene, che vuoi tu dirmi?
- O. Per quanto il diritto e pensato giudicio, ch'i ho pronunziato sopra di te, gridi il contrario, pure io non ti sono tanto inimico, quanto immagini, e quanto per verità, hai ragione di credere; e vorrei, stanne certo, vederti fatto miglior che non se'. Ascoltami adunque e fa conserva de' miei avvertimenti nel tuo povero capo.
- P. Parla a tua posta, soprancisapientissimo mio, ch' io mi sto ad udirti com tutti gli oreochi.
- O. Or bene: vioi tu mostrarti al mondo con enore e con lode? vuoi tur eizondarti di gloria immortale? Lascia da un canto l'inutile e miserabile erudizione, e cessa affatto dal rammemorare le regole! dello scrivero e del comporre. Detta ciò selo: che ti verra impirato dal Gesio, a velerati, come aquila,

sino all'altissima luce delle Intelligenze di-

- P. Eh! anch'io mi sapeva già da gran tempo che il Genio tiene, come monarca, l'imperio delle Lettere e delle Arti eleganti, ma ho creduto sumpre eziandio, che pur esse le Regale ci fessero per qualche cosa; quindi immaginava ch'elle avessero a considerarsi come il Codice delle Leggi, conche il sovrano circonscrive l'ampiezza della propria autorità, e a cui egli medesimo spontaneamente si sottopone pel retto e lodevole governo dello stato.
 - O. Errori volgari!
- P. Eppure (lasciamo Aristotile, Longino, Quintiliano, dei quali non ci rimangono opere che appartengano a quelle discipline, di ch'essi dettaron le regole) Platone, Orazio, Tullio, il Tasso, il Metastasio, ed altri moltissimi, mostrarono di aver lungumente meditato su i precetti dell'Arti daloro coltivate ed anche ne scrissero
- O. Tu puzzi ancora di scuela. Dimini, di grazia, negli scrittori che hai nominati, riconoscesti tu mai alcun difetto?
- P. Io non mi ardirei ne a giudicarlo, ne. a dirlo di mia sentenza; ma persone d'impalibile autorità asserisceno; di averne non tati molti, e gravissimi.

- O. Or bene, sai tu donde abbisno avuto origine cotesti difetti? dallo studio delle Regole appunto appunto, e non da verun'altra cagione. Le forze onnipossenti del Genio sospingerano ad alto quegli spiriti fortunati, la ponderosa gravità dei precetti li tirava al basso; e così, per tener dietro al pallido lumicino della Teorica, essi smarrirono spesso le vie che con isplendidissima face eran loro indicate dalla natura.
 - P. Io ti voglio far buona questa grande e nuova sentenza; ma tu, a rincontro, fammi chiaro di un'altra cosa.
 - O. E di quale?
 - P. Gi ébbe talora, ed encor forse ci ha, di tali uomini, che, essendo mirabilmente ordinati dalla natura all'esercizio delle Lettere, ma non avendovi posto veruno studio, non mai pervennero a farvi opera, la quale petesse dirsi bella compiutamente. Di si fatti casi avrai, udito parlare, e forse ne avrai veduti tu stesso.

O. E quanti!

in the

cetti; l'alimento di questi, aggiunto al vigore nativo dell'ingegno, avrebbe sicuramente fatto frutti ammirandi. —

. O. A ciò risponderò io. E primamente à da considerare che coteste naturali disposizioni sono il più delle volte ampliate al di là di ogni debita misura. Il vulgo le magnifica, perchè tutto ciò che si soprappone d'alquanto al suo bassissimo intendimento. lo induce in maraviglia. I sapienti anch'essi le commendano, poiche, tenendosi per moltoda più, che quelli medesimi a cui danse lode, non ne sentono invidia, e non che deprimere, credono anzi di esaltare sè stessi per la qualità del confronto. Che poi le Regole sieno assolutamente, non solo inutili, ma nocive, tanto agl'Inspirati dal Genio, quanto ai Mediocri, se ne ha un argomento manifestissimo in quelli medesimi che testè accennasti. Imperocchè taluno di essi avendo incominciato, o di proprio volere, o per altruí conforto, ad avere il cuore ai precetti, divenne assai meno buono di prima. E in questa maniera colui, che per lo innanzi, sotto lo sprone della sola natura, correva con passo gagliardo e veloce, poichè fu rattenuto dal freno delle Regole, si rendette fiacco e restio. Nè già da altro mo-

tivo, fuorche dai vincoli e dal peso di quelle si deriva, che alcuni fanciulli, i quali nei teneri anni spiegano ingegno più che vi-Ale, giunti poi ad età più perfetta, diventino poco meno che stupidi, o almanco non appariscano punto singolari dagli uomini più comuni. I genifori o i maestri, immaginando di fortificare sempre più quelle menti felici, le inviluppane con le artificiose instruzioni, e per questo modo le scintille del Genio, le quali col proceder del tempo si sarebbono escuse in vastissime e lucidissime fiamme. vengono di mano in mano a indebolirsi ed à spegnersi, siccome lume tutto cinto da un vaso che di ogni aria sia privo. Gran torto s'ebbero dunque gli antichi, allorchè con frase proverbiale espressero la poca stima ch'essi facevano della precoce sapienza. Eglino dovevan piuttosto far segno ai loro biasimi, la matura insipienza di coloro, che coi vani magisteri delle scuole sconvolgono e distruggono i fundamenti posti dalla benignità dei cieli.

- P. Tutto ciò sarà vero; ma un altro dubbio mi si aggira di presente per l'animo.
 - O. Dillomi senza più.
- P. Ogni disciplina gentile è sottomessa al governo degli insegnamenti; e, per

quanto io mi sappia, non fu mai ne pittore, ne statuario, ne architetto, ne musico, si quale toccasse il colmo dell'arte sua, senza averne studiato in qualche guisa le Regole. Che anzi quelli che vi tennero luogo più distinto e famoso, più si affaticarono intorno ad esse, di che io avrei pronti infiniti esempi moderni ed antichi. Conseguentemente, mi pane che anche la Poetica e l'Oratoria abbiano bisogno dei pracetti, ed anzi ne lo abbiano tanto maggiore, quanto elle sono di gran lunga più nobili delle loro serelle, e quanto più solendici e più rilevanti sono gl'incarichi che loro vengono imposti nella vita civile.

O. Tu se ingannato da falsa opinione. La Poetica e l'Oratoria, per ciò appunto che elle somo sommamente più nobili delle lore sorelle, come tu le chiamasti, farone dalla natura onorate di special privilegio, e singolarmente distinte dall'altre; e però fa loro conceduto l'andare sciolte da ogni amile dependenza, e il poter vagare liberamente come, e dove e quando è loro più in grado. Così, mentre le prime quattro, col sentire l'ignobile necessità dei precetti, fanno chiaramente discernere che in loro sia alcuna mistura di terrestrità, le dua seconde, col non essere assoggettate a veruno imperio.

dimostrano com' elle sieno di una origine tutta celeste. Quella direzione pertanto, che, per rispetto alle prime, è commessa ai grossolani ammaestramenti, per le altre è tutta nella sollecitudine del solo Genio Inspiratore, lo che è un argomento non lieve della loro perfetta, e quasi divina eccellenza.

- P. Maestro Omenone mio, io rimango abbacinato alla vista del tuo tanto sapere; laonde ti rassegno ossequiosameste il fardello di tutte le mie vecchie opinioni, e vinto mi arrendo. Ma poiche mi hai con evidenza mostrato che gl'ingegni Sregolati vagliano assai più che i Regolati, fammi grazia pur d'insegnarmi come io possa uscire dalla volgare schiera dei pedanti, ed intromettermi in quella degl'Inspirati.
- O. Per questa parte io non potrei sovvenirti ne di aiuto, ne di consiglio. Chi s'ebbe un tal privilegio dall'alto, quegli se ne tegna caro, e tema di non annebbiarlo o corromperlo coi crassi vapori delle Regole; ma chi no 'l consegui, non isperi, per fatica o studio ch'egli, vi adoperi, di acquistarlo.
- P. Dachè ciò ch'io ti chieggo, non è da potersi ottenere, fa almen ch'io conosca

qualcuno degl'*Inspirati*; nè già degli antichi, od estrani, ma di quelli che ci vivono a'nostri giorni, e che stanno con noi.

- O. Ex operious corum cognoscetis cos.
- P. Non mi parlare delle loro opere: esse soverchierebbero, son certo, le forze del mio debil cervello: fammeli dunque conoscere di persona. Io mi struggo di desiderio di vederli, udirli e favellare con loro.
- O. Eglino stessi ti si faranno conoscere, quantunque volte con loro t'incontrerai.
- P. Come? Sono gl'Inspirati si pieni di vanagloria, che si dichiarino tali da sè?
- O. Questo non già; ma essi lo dicono e non lo dicono: cioè pare che non lo dicano, eppur lo dicono, e, senza dirtelo, te lo dicono.
- P. Deh! non mi tenere più a bada, e parlami senza bisticci.
- O. Immagina un uomo, che eserciti l'arte del nuotatore, e che voglia essere reputato valentissimo in quella. Se costni ti dirà: Sono da disprezzare e da schernire coloro che, per tenersi a galla in sul mare, si aiutano con le vesciche o coi sugheri Come interpreteresti un tale discorso?
 - P. Io intenderei che il tuo nuotatore possa sostenersi in sull'acqua senza gli esterni

presidi, e con le forze sue proprie, e che egli sia a ciò per singolar modo preparato e disposto dalla natura.

- O. Tu l'hai detto: ora lo stesso discorso vale ancora per gl'Inspirati. Essi dispregiano, ed hanno a schifo chi nel fatto della Letteratura si corrobora con le Regole e coi Precetti; e con eiò vogliono significare, ch'eglino sanno galleggiare in quel vastissimo oceano con le nude forze del loro ingegno: in una parola, che quel ch'essi fauno, lo fanno per Inspirazione che vien da cielo.
- P. Maestro mio venerando, perdonami: cotesto tuo ragionare non mi convince un acca; ed io mi sento già risospinto dentre ai du bbi di prima.
 - O. E come mai?
- P. Lascia che anch'io, seguendo il tuo esempio, mi vaglia di una parabola. Poniti dinanzi al pensiero un nomo che voglia essere giudicato opulentissimo: fa che costui ti dica: Ricco sustanzialmente non può dirsi chi è

Dives agris, dives positis in foenere nummis; ricco solamente e veracemente dee direi colui che ha ne suoi scrigni, immensum argenti pondus et auri. — Quale conseguenza trarresti tu da sì fatte espressioni?

- O. Direi che il tuo Ricco ha gli scrigni pieni di una quantità immensa di argento e di oro.
- P. Sta bene. Ma se tu avessi grandi some me da collocare, darestile, così senza consiglio, all'uomo che abbiamo detto?
 - ' O. Ma
 - P. Che ma?
- O. Ma io vorrei prima chiarirmi ben bene; poiche i campi si veggono, i censi facilmente si possono sapere; ma l'oro degli scrigni potrebbe essere immaginato e non vero; e però s'io no 'l vedessi con gli occhi mici....
- P. Ecco dove io voleva condurti. Anche le regole si veggono, per così dire, e si toccan con mano; e chi col molto studio non se n'arricchi, non può mostrarsene vero posseditore: ma cotesti influssi del Genio, coteste impressioni delle stelle, ne si veggono, ne si toccano; e dove non se n'abbia sicuro indizio per mezzo dell'opere, possono assai facilmente non altra cosa essere, fuorche sogni o chimere. E però si potra per avventura sospettare che la massima parte di coloro, i quali disprezzano le

regole della Poetica e dell'Oratoria, per farne credere ch'egli si chiudano nell'arche dell' intelletto grande tesoro d' Inspirazioni, si potra sospettare, ti dissi, ch'essi non posseggano realmente ne l'une ne l'altre.

O. Tu farnetichi.

P. Maestro mio caro, le ciance non son che ciance; quei beati secoli dell' Ipse dixit furono già, ma in questo nostro non più si ritrova, almeno fra' saggi, chi presti fede agli oracoli. Nelle due nobilissime arti, che sono materia al nostro ragionamento, chi vuole far pompa di non finte divizie, e mostrare che sia in lui qualche particola dell'aura divina, dee darci fulgore, e non fumo; ma fulgore del vero e del pretto, e non già di quello che si rassomigli alle vampe balenate dalla bocca di Caco, o ai fuochi fatui, che si sollevano da' sepoleri. E se in ciò non ha dubbio, chè sicuramente non ci ha, io sarò più contento di coltivare qualche zolla di terra negli aridi campi della erudizione, che di darmi vanto di possedere larghissimi spazi nei fertili regni dei Geni Inspiratori, senza ch' io vi possa pure raccogliere pochi fiorellini di erba da farne corona, o spiccare da piccola pianticella alcun frutto di sano sapore.

Dal vantar riechezze che non si hanno, non può mai riuscire che danno o vergogna; poichè se altri non crede a' tuoi detti, è male, e se ci crede, è peggio. Chi non crede, ti ha per millantatore, e chi crede, s' induce assai facilmente nel desiderio di averne la prova co' fatti; e in tal caso, o tu ricuserai di darla, e quegli che prima ti prestò fede resterà sganuato dal tuo stesso rifiuto, o vorrai darla, e allora sarà il pericolo grande; imperocchè non potrai far si che gli effetti corrispondano alle parole. E così, nell'un modo o nell'altro, sarà pur forza alla fine che tu dimostri non esser vere le cose che andavi predicando di te medesimo.

- O Io m'avveggo che tu hai un capo si infermo, che dieci Anticire non basterebbero per risanario. E però vattene, ch'io non posso più avere pazienza a favellare con te-
- P. Di grazia, prima ch'io me ne vada, scioglimi da un altro dubbio.
- O No, ti dico, vattene, messer Dottoruccio, vattene a star co pedanti, dei quali' è tanta abbondanza in questa misera età.
- P. E tu, Mastro Poliperpansofotato, rimanti co' tuoi Inspirati, e continua a goderti

SORRA UN PRISO DE GRAZIO.

in quella soavissima opinione, in cui se', di saperne più assai, che non sanno tutti coloro, i quali sanno più di tutti quelli che sanno tutte le cose che in tutto il mondo si fanno; ma se credi punto agli Dei,

Bótati a Febo, e pregal di buon cuore Che ti mantenga sempre in questo errore; Che fino all'ultim'ore,

Piucchè Morgante, o Achille, o Cincinnato, Viverai sempremai lieto e beato. Buona notte.

SOPRA UN PASSO DI ORAZIO.

O azzio nella prima delle sue Satire prende a notare un vizio, pur troppo assai comune fra gli uomini, quello di non chiamarsi mai paghi di ciù ch'egli hanno, e di correre sempre con le sollecitudini e col desiderio dietro a ciò che non hanno. Quindi si fa a dimostrare, come lo starsi contenti a quelle condizioni, in che la fortuna ne ha collocati, sia il cammino più spedito e diritto per giungere alla vera sapienza, e per essere felici quaggiù. Questa dottrina, in cui principalmente già si appoggiò la filosofia di Aristippo il Socratico, fu eziandio il fondamento della filosofia di Orazio; e però quell'aurea sentenza,

Laetus' sorte tua vives sapienter, fu da lui, come osservò il Wieland, assai frequentemente ripetuta, ed, ora con più, ora con men di parole, dichiarata nelle Satire e nell'Epistole, e in alcuna delle Odi. Nella satira, di cui parliamo, il poeta, per ridurre ad esempi il dettame, sceglie nella universalità dell'umana famiglia quattro classi delle primarie, cioè coloro ch'esercitano la milizia e la mercatura, gli agricoltori e i giureconsulti, ed esprime il suo concetto così:

O fortunati i mercatanti, esclama
Grave d'anni il soldato, già per molte
Fatiche i membri infranto; ed a rincontro
Il mercetante allor che la sua nave
Affaticano gli Austri: È la milizia
Da preferire: e che? viensi alla suffu:
In pochissimo d'ora, ecco ne segue
Un morir pronto, ovver lieta vittoria.
Quegli ch' è in jure e nelle leggi istrutto;
Quando il cliente col cantar del gallo

Gli batte l'uscio, a invidiar comincia
L'agricoltore; e quei che dalla villa
Per la malleveria di gire è attretto
Alla cittade, sol chiama felici
Quei che vivon per entro alla cittade.

Dopo alcuni versi si torna a fare menzione delle classi accennate, e si dice:

Ora se un qualche Nume, ecco io, ne dica,
Farò ciò che brumate: tu che adesso
Soldato se, diventerai mercante,
Tu or giureconsulto, agricoltore:
Via, quiuci e quindi dalle vostre sedi
Trasmutatevi omai: olà! che state?

Ma poco appresso per la terza volta si legge:

Quei che il tenace suol col duro aratro Volge sozzopra, questo ostier maligno, Il soldato, e color che in sulle navi Scorrono tutto, quanto è grande, il mare.

Ora paragonando insieme i prenarrati tre passi, una cosa può sembrare assai difficile da comprendere, cioè per qual motivo, essendosi nei primi due mentovata ciascuna delle classi, nell'ultimo poi non se ne mettano in mezzo che tre, e in luogo del glureconsulto si ponga l'ostiero. Nessuno frai commentatori di Orazio ha sparso luce abbastanza su questo dubbio, e solo da essi si osserva, che la voce caupo è usata qui vi in senso figurato. Il Wieland medesimo, interprete, più che altri dottissimo, del Venosino, seguì l'opinione dell'ab. Batteux, e così lasciò scritto nelle sue note. « Io qui col Batteux ho tradotto il vocabolo caupo con quel di mercante, benche esso per l'ordinario significhi l'ostiero. Ma che quella voce abbia ancora l'altro significato, si riconosce dalla sua derivata cauponari, la quale in un passo citato da Tullio (1), e tratto da una tragedia di Ennio, è adoperata evidentemente nel senso di trafficare, esercitar mercatura,

Non cauponantes bellum, sed belligerantes.

Questa interpretazione non ci par giusta-Se la voce caupo corrispondesse nell'allegato luogo a mercatante, la menzione di questa classe sarebbe inutilmente ripetuta; poichè il vocabolo nautae sicuramente a qu'el medesimo soggetto si riferisce, ed esprime il mercator, che s'incontra nel cominciar della satira, e che colà è pure accompagnato dalla idea di navigazione. Che poi il mercator, secondo i Latini, è nel costante lin-

A ...

⁽¹⁾ De Offic. 1 # 124

guaggio di Orazio, fosse propriamente chi trasportava le merci da un luogo ad un altro, si raccoglie da vari altri passi di Orazio stesso, e massimamente da quello della satira quarta del libro primo (1):

Hic mutat merces surgente a sole, ad eum quo Vespertina tepet regio.

Nè diversamente l'intesero i Greci, come può dimostrarsi con l'autorità di Platone, il quale dice (2): E non appelliame noi mercini coloro i quali, sedendo in piazza, impiegano l'opera e il ministerio nel comprare e nel vendere? e mercanti pei quelli che qua e là panno per le diverse cittadi? Esclusa pertanto l'interpretazione del Batteux, crediamo che si possa per sicurissima avere quella che ne viene indicata dal Toup, ellenista dottissimo, e filologo de più famosi che sieno missuti nel secolo decimottavo. Questo celebre critico, nell'illustrare una frase di Esichio (logôn alazona capèlon), ragiona nel modo che segue (3): « Logôn capèlos est caupo verborum; qui verba mercede locat, quod cauaidicorum est. Hinc Horatius:

Perfidus hic caupo. Ound minus intelligerunt viri eruditi. »

⁽¹⁾ Vers. 29. (2) De Rep. 2. (3) Jo. Toup, Curae Novissimae in Svidam. Lond., 1775, 8, p. 140.

La professione dell'avvocato fu non rade volte rappresentata coi vocaboli che mercato esprimono, e allora principalmente, quando con poca lode se ne parlò, sia che in niuna età s'abbia avuto scarsezza di chio per propria perversità, o per vizio dei tempi, le utili ed onestissime discipline sinistramente usasse, sia che gli scrittori abbiano spesso il non lodevol costume di ragionare a biasimo di un'arte, ciò che solo dee dirsi contra coloro che a mal fine se ne prevagliono. Tacito, narrando i fatti del regno di Claudio, e favellando della venalità intromessasi nell'avvocazione per colpa del pessimo principe, scrisse (1): Cuncta legum et magistratuum munia in se trahens Princeps, materiam praedanti patefecerat: nec quidquam publicae mercis tam venale fuit, quam advocatorum perfidia. E Dante nel Convito: Dico adunque, messer lo Legista, che quelli consigli, che non hanno rispetto alla tua arte, che procedono da quel buon senno, che Iddio ti diede, che è prudenzia . . . tu nol dei vendere a' figlipoli di colui, che 'l t' ha dato: quelli che hanno rispetto all'arte, la quale hai comperata, vender

⁽a) Annal S. 5

puoi (r): » E il Petrarca, accennando lo studio delle leggi, a ch'egli da giovane si era posto, indusse Amere a dire di lui quelle parole (2):

- « Questi in sua prima età fu dato all'arte
 - . Da vender parolette. »

Quanto poi all'aggiunto di perfidus, non sappiam persuaderci che questo sia volto in generale contra di alcuna professione, qualunque potesse mai essere quella che sotto la voce metaforica di caupo intendere si volesse; e ciò molto meno ancora quando, conforme alla opinione del Toup, Orazio abbia voluto parlare dell'avvocato. Estimiamo dunque piuttosto che il poeta anche quivi abbia seguito l'usato costume, ispiratogli già, come ci avvisa egli stesso (3), dall'educazione paterna; e che suo intendimento sia stato di pungere una singulare e diffinita persona; lo che si rende pur manifesto dal pronome inserito fra l'epiteto e il sustantivo. E in questa credenza ci mantiene sempre più saldi il considerare, che in fra gli amici che Orazio ebbe cari e lodò, ci ebbe chi nella pratica della giurispru-

⁽¹⁾ Prose Dante, e Boccaccio; pag. 203.

⁽²⁾ Part. 2., Canz. 7. (3) Libe 1, sat. 4, v. 205.

denza nobilissimamente si esercitò, come Asinio Pollione (1) e Paolo Massimo (2). Oltre a ciò, nei tempi di Augusto fiorirono a Roma giureconsulti di profonda dottrina, di grande animo e di specchiata virtù, e che furono a' sommi onori inalzati dal favor del monarca, quali, fra gli altri, si furono i due famosissimi, Ateio Capitone e Antistio Labeone, chiamati da Tacito (3) duo pacis décora, il Cremonese Alfeno Varo, non punto a quelli inferiore, e Cocceio Nerva, da Orazio medesimo appellato col nome di Ottimo (4). Egli è bensì vero che i commentatori, seguendo ciecamente la poco ragionevole autorità dell'antico Scoliaste, credono che Labeone ed Alfeno sieno stati con acerbe parole scherniti dal poeta in una delle sue satire (5); ma il Bentlejo ed il Wieland dimostrarono con sicure ragioni il contrario, e tolsero via da Orazio la reprensione di una sconsigliata maledicenza. Orazio fu di animo troppo egregio, e di troppo illuminati pensieri per dispregiare villanamente gli spiriti illustri del tempo suo; o per di-

^{&#}x27;(1) Lib. 2, Od. 1. (2) Lib. 4, Od. 1.

⁽³⁾ Annal. 3, 75. (4) Lib. 1, Sat. 5, v. 27.

⁽⁵⁾ Lib. 1, Sat. 3, v. 82 e 130.

menticare giammai l'osservanza ch'egli doyeva agli uomini stimati ed esaltati dal sue signore, Egli'non ignorava, come all'ottimo suddito sia legge di avere in riverenza coloro che sono favorevolmente ricevuti nell'opinione del monarca; e che se questa legge è sempre da osservarsi, allora poi anche si fa più debito, e riesce dolcissimo l'osservarla, quando pel propizio giro dei cieli, come a lui avvenne, e a noi pure avvenuto è, ne si conceda di vivere sotto l'imperio di un Sire, che nel riconoscere e nell'apprezzare il vero merito, savissimo sia. Un uomo pertanto, quale il nostro poeta si fu , non poteva andar contra i giudici manifestati da Cesare; e ben sapeva che il divulgare con troppo ardire opinioni a quelli contrarie, non altro sarebbe stato, se non un miliantare di scernere più acutamente di lui, od anzi un pronunziare, che quegli dirittamente e con buon senuo non operasse nel farsi dispensatore di stima, e nel misurare il valor delle imprese, o letterarie o scientifiche. Il mordere poscia, o il deridere gli uomini ch'eran tenuti in pregio dal saggio principe, e più ancor l'insultarli con pubbliche carte, e in quelle cose appunto, in ch'egli valentissimi li reputava, non che di Orazio, il quale con lievo flagello toccava pure i Sarmenti (1), ma non avrebbe potuto esser opera se non d'ingegni o insensati o perversi. O se non forse anche di tali, che per vile patto non avessero vergognato di farsi i sicari dell'altrui fama, e fossero andati mendicando gl'istrumenti e gli stimoli del mal fare da quei codardi, che solo si arrischiavano a saettar dagli agguati, e che abbastanza sentivano la debolezza delle lor forze per non osare di commettersi a pugna generosa ed aperta. In una età fornita di ogni esquisito sapere, siccome quella di Orazio, e in una città di gentili oostumi ornatissima, quale fu Roma a quei dì, così fatte ignominie non erano forse da temere. Ma se pure una stolta ed arrabbiata nequizia fosse trascorsa sì innanzi, siamo ben certi che non pur quanti erano de'più propinqui al monarca, e più da vicino ne contemplavano il fino accorgimento ed il senno, ma ogni animo dilicato ed onesto se ne sarebbe mostrato a nobile ira commosso. E le miserabili contumelie, non già con gli scritti (chè le sciocche malvagità di tanto onore non sono degne), ma coi sentimenti dell' intimo petto sarebbono state da tutt'uomo di sano cuore vilipese e dannate.

_ (1) Lib. 1, Sat. 5, v. 52.

SOPRA UN PASSO DI TITO LIVIO.

Deca 4, lib. 9, cap. 8.

NEL num. XVII del Poligrafo, ragionandosi di un bassorilievo del Museo Chiaramonti. furono menzionate le fiaccole, di cui si faceva uso in Roma nelle feste dei Baccanali. In tale proposito si allegò la testimonianza di Livio, il quale racconta che coteste fiaccole, composte di vivo zolfo, e di calce, s'immergevano nelle acque del Tevere, e di quivi si ritraevano tuttavia accese e fiammanti: Demissasque in aquam faces, quia vivum sulphur cum calce insit, integra flamma efferre. Gli espositori del Museo, in una delle loro note, assai giustamente osservano che la combinazione delle due sostanze indicate dallo storico, non è atta a produrre l'effetto che si descrive. Così è di fatto. Per dar luogo al parrato fenomeno sarebbesi richiesta una preparazione chimica, la quale si chiama Fosforo di calce, e che si compone mescolando il fosforo con la calce viva. Ma gli espositori medesimi notano che il fosforo

SOPRA UN PASSO DE TITO LIVIO. era ignoto agli antichi; e però conchiudono che, o l'immersione delle fiaccole non fosse che un giuoco di mano, o che il non ispegnersi della fiamma procedesse dalla forma meccanica di esse fiaccole, ne' cui pedali il fuoco restasse difeso in guisa da non essere tocco nè sopraffatto dall'acqua. Queste congetture sarebbono ottime, posto che gli antichi non' avessero conosciuto il fosforo. Ma questa cosa è ella poi sicura del tutto? Gli è bensì vero, che per la comune opinione si crede che questa materia sia stata trovata dai tentativi e dall'esperienze del Brandt e del Kunckel in sul principio del secolo decimesettimo; ma nello stesso tempo non mancano scrittori gravissimi, i quali pretendano che una sì fatta preparazione fosse nota da tempi assai più remoti. Certo almanco si è, che col nome di zolfo si chiamarono già tutte le sostanze facili ad accendersi. Quindi non sarebbe gran maraviglia che al fosforo

ancora si fosse data una tale denominazione; e che i Romani, nell'acquistarne conoscenza, gli avessero applicato un vocabolo dell'idioma lor proprio, secondo ch'essi usavano di fare per quelle cose che lor venivan mostrate dalle regioni e dalle arti straniere.

Del resto, anche a' di nostri, nel linguaggio volgare, con l'espressione di materie zulfuree si suole intendere tutte le sostanze che leggermente s'infiammano. Lo stesso Chambers (parlando del wildfire o sia fuoco selvatico degli Inglesi, che altro non è, se non il fuoco grégeois, o greco dei Francesi, e nel quale sicuramente entrava il fosfuro di calce) dice bonariamente, che quella composizione si formava di zolfo, di naphta, ec. Di questo fuoco medesimo poi, la cui invenzione dal Petavio si attribuisce ad un Callinico, ingegnere di Eliopoli nella Siria, nell'anno di nostra Era 660, per altri si vuole che fosse ritrovatore Marco Gracco: e lo Scaligero pretese che fino ab antico ne conoscessero l'uso tanto i Greci quanto i Romani. Ma il cavaliere di Jaucourt, nelle prime edizioni dell' Enciclopedia, non immaginando che il fosfuro di calce potesse aver luogo nel fuoco greco, contra le concordi testimonianze della storia, negò a quella composizione la proprietà di ardere nell'acqua, e pronunziò che una tale opinione mancava di ogni verisimiglianza.

Non è certamente dubbio che gli Egiziani conoscessero un grande numero di chimiche preparazioni. L'arte d'imbalsamare i ca-

daveri, di fabbricare il vetro, di fondere i metalli, dimostrano abbastanza i loro progressi nella chimica. Si vuole anzi, e certamente con buone ragioni, che tutta la dottrina dei Mighi, o sia sacerdoti Egiziani, e le apparenti maraviglie da essi operate, interamente si appoggiassero in quella scienza. Non è pertanto improbabile che ad essi fosse noto anche il fosforo, o cosa altra che a quello si assomigliasse. La cognizione di questa materia può essere stata trasmessa dall'Egitto alla Grecia, e i Romani possono averne imparato l'uso dall'una o dall'altra di quelle nazioni, siccome fecero già per rispetto ad altre cose moltissime. Quelli poscia che introdussero dapprima in Roma le cerimonie dei Baccanali dovettero a lor potere nascondere la vera causa onde si produceva il fenomeno delle fiaccole, acciocchè il popolo, ch'essi volevano ingannare, fosse costretto ad attribuirlo, non a naturale artificio, ma alla sovrumana potenza del nume, a cui quei riti si consecravano. Nè già dee recare grande stupore ch' essi riuscissero felicemente a tanto. Auche l'arte del fuoco greco, o inventata, come si disse, o rinnovellata da Callinico nel 660, si potè dagl' imperatori di Costau-

Lamberti

tinopoli tenere per lungo tempo sì occulta, che nell'anno 960 nessuna nazione era ancora pervenuta a scoprirla.

Nel secondo libro de Maccabei, al capo secondo, si narra che un certo fuoco, nascoso dentro ad un pozzo profondo, dopo molti anni si ritrovò trasmutato in un'acqua crassa, e che le legne dell'altare asperse di quell'umore, e percosse dai vivi raggi del sole, prontamente si accesero. Da tutto ciò alcuni cercarono di trarre una nuova diniostrazione per provare che il fosforo fosse ben conosciuto nell'età da noi più lontane, poiche si vede che le combinazioni fosforiche attraggono l'acqua e l'ossigeno, e si trasformano in un fluido denso e latuginoso. Ma siccome la spiegazione di quel fatto maraviglioso si debbe assolutamente dedurre da più sublime cagione, così non se ne può trarre verun argomento a sostegno della nostra proposizione.

PITTURA.

APOLLO E LE MUSE.

Opera del car. A. Appiani.

L. Muse, come ognuno ben sa, non altro sono fuorchè una simbolica rappresentazione della poetica facoltà; e le varie figure e gli emblemi diversi che loro furono assegnati. servono a significare le varie specie in cui fino dagli antichissimi tempi, si divise la poesia medesima. Da ciò si scorge che volendosi con filosofico intendimento effigiare per mezzo dell'arte, il core di quelle immaginarie divinità, insieme con Apollo, considerato come il loro dace, e perciò chiamato col nome di Musagete, conviene stringerle bene l'una con l'altra, e riferirle tutte al Nume che le governa. In somma figurarle in maniera, che, comunque separate, pure mostrino di essere altrettante qualità di una stessa sustanza, o sia altrettante parti di una idea composta. Dai monumenti dell'Arti antiche non si suol riconoscere che gli autori di essi abbiano avuto cura di rappresentarci le Muse sotto l'aspetto che abbiamo accennato. A questo vincolo stesso, ricusò di sottomettersi interamente il gran Raffaelle nel Parnaso, da lui colorito in una delle camere del Vaticano, come si può vedere, tauto nel dipinto che tuttora sussiste, quanto nel disegno. in molte parti diverso dalla pittura, ch'egli ne aveva fatto dapprima, e che si ammira inciso dalla maestra mano di Marcantonio Raimondi. Anche il cav. Raffaele Mengs, condusse a fresco in una volta della villa Albani il Parnaso; ma egli pure isolò quasi del tutto ciascuna delle Muse, e lasciando il suo Apollo senza alcuna distinta azione, si tolse dalla necessità di chiamare verso di lui l'attenzione delle Dive che lo circondano. E per questa via provvide in qualche maniera giustificazione ad un difetto, forse non gravissimo, con un altro, al parer nostro, molto maggiore.

Dopo esempi sì illustri, il sig. cav. Appiani si è fatto a rappresentare lo stesso importante suggetto in una volta della reale Villa di Milano; ma, guidato da quella metafisica dell'arte, che suole maisempre dirigere ed animare i suoi concetti e le sue felici composizioni, lo ha trattato in guisa, che al suo dipinto non mancasse quel pregio essenziale, di cui parla Orazio, e ch'è ugualmente da desiderarsi in tutte le Arti d'imitazione.

Denique sit quodvis, simplex dumtaxat et unum. Il nostro egregio Pittore, non solo ha siontanato dal quadro tutto ciò che in qualche modo potrebbe essere straniero dall'argomento, ma verso un solo punto ha condotto tutti quanti gli oggetti che lo compongono. Apollo è rappresentato nel mezzo, assiso sovra di un trono; e questa è la figura principale di tutta la pittura. Gli antichi vestirono già il Musagete con lunga tunica, ma il sig. Appiani lo ha con sagace pensiero spogliato di ogni vestimento, siccome fece anche il Mengs, tanto per differenziarlo delle Muse circostanti, tutte ammantate, quanto per aprirsi la via a mostrare le vaghissime forme di un Nume, a cui la Greca Mitologia applicò l'idea della più sublime e più perfetta virile bellezza.

Apollo sostiene con la sinistra una cetera, quale la veggiamo in alcuni pregevoli monumenti antichi, e con leggiadrissimo monumento, e in atto di cantare, n'estrcita le corde con l'altra mano. Il grande Urbinate aveva già seguito un simil pensiero nel suo disegno; ma nel dipinto poi, con cambiamento non troppo felice, vi sostituì il violino e l'arco. Il Mengs diede al suo Apollo la lira, e gliela lasciò oziosa nella manca,

occupando la destra con un ramuscello di quella pianta medesima che gl'incorona la fronte. Dalla parte destra del Nume, e a qualche distanza da lui, si veggono Erato e Talia, che, deposti sul suolo i loro simboli, muovono giocondamente una danza al nor della voce e della lira di Apollo. Più presso al trono si è collocata Urania, che con la destra mano tiene le seste sul globo, e dalla sinistra sostiene la verga. La Diva si affisa nel cielo, come in sembianza d'investigare se l'armonia espressa dal Dio canoro si accordi con quella delle sfere, donde, per le antiche dottrine, si derivò la primitiva origine della musica, da Pita-gora e da Platone confusa con la stessa filosofia. La diva porta in fronte la piuma, trofeo di cui le Muse si ornarono dopo di avere vinte e spennate le Sirene; il qual simbolo serve a mostrare che, per volar sopra il cielo, e per contemplare le maraviglie di colassà, conviene dare ali al pensiero. Dallo stesso lato, e più vicina ad Apollo, siede Melpomene, che reggendo la clava con la mano diritta, come quella dell'Ercolano, intentamente lo guarda. Il sig. Appiani, raccomandando la maschera tragica, bella e grandiosa, alla mano della

figura, ha voluto prendere ad esempio la Melpomene Colossale, già del Museo Vaticano, anzi che quella di un Sarcofago Capitolino, la quale, imitata poi anche dal Mengs, porta la maschera sul capo a guisa di elmo. Al sinistro fianco del Nume siede Euterpe, che con l'una mano stringe la tibia, ed esprime con l'altra la maraviglia e diletto che le s'infondono nell'anima ai dolci modi del suo sire e maestro. Accanto ad Euterpe siede Terpsicore, che graziosamente in lei si appoggia con la destra, e con la sinistra ha posato la lira sopra il terreno, mostrando quasi di non voler interrompere il canto di Apollo, e con grande attenzione ascoltandolo.

Dietro la Terpsicore si trova Clio, la quale, col volume nella sinistra, appoggia il mento sulla destra, ed è in aspetto di osservare la danza delle due lontane sorelle. Dopo di essa stanne Calliope e Polinnia, abbracciate insieme: quella tiene lo stiletto nell'una mano, e le tavolette nell'altra, guardando Clio; questa accosta l'indice alla bocca, per mostrare che suo ufficio è di esprimere i concetti dell'animo coi movimenti e col gesto. Nella parte più lontana del fondo sorgono piante di ulivo, simbolo della pace, e di

quello stato tranquillo, di cui tanto bisogno si ha per l'esercizio delle arti gentili; in altre parti del campo si veggon gli allori, arbore specialmente dedicato al Dio de' poeti. Il terreno è sparso di vivace verzura e di fiori; per lo che si dee credere che l'illustre pittore abbia eletto a scena della sua rappresentazione il monte Elicona, il quale superava, giusta il dir di Pausania (1), tutti gli altri di Grecia, per la fecondità del suolo, e portava, siccome canto Ovidio (2):

. . . innumeris distinctas floribus herbas.

Sulla parte sinistra del Trono, che rimane scoperta, si vede effigiata, a guisa di bassorilievo, l'immagine di Marsia, imitata da un'antica scoltura. Non lungi dal Trono stesso è il Tripode sacro, e al piede di Apollo apparisce la prima origine della Fonte già schiusa dalla zampa del Pegaséo.

Le figure di questo bel quadro sono disposte con attitudini fra loro variate, ma tutte naturali, e convenienti ai diversi suggetti a cui appartengono. I panneggiamenti, vari ancor essi, si svolgono con gran nobiltà, o si piegano in modi similissimi al

⁽¹⁾ Lib. 9, C. 28.

⁽²⁾ Metam., lib. 5, v. 266.

vero. Bello nell'opera tutta è l'effetto del chiaroscuro, onde a ciascuna delle parti tocca quella porzione di luce che le bisogna, ed ambirabile è l'armonia del colorito, la quale regna e si diffonde soavemente per ogni lato.

Chi si farà ad osservare il grandioso Dipinto del sig A: piani, ponendo mente al numero delle figure, tutte maggiori del vero, alla quantità degli accessori che vi sono distribuiti per entro, all'ampiezza del campo, e finalmente alle difficoltà che accompagnano il dipingere a buon fresco, dovrà rimanere maravigliato, intendendo che una tanta opera è stata condotta al perfetto suo termine in meno assai di due mesi. Ma non è da tacere che l'egregio Pittore aveva già con lunghi studi preparato e disposto il suo nobil pensiero, e molto più tempo avea speso meditando sopra di esso. Per lo che sempre più si fa manisesto che uno scrittore, o un artista, il quale perfettamente conosca gl'istrumenti del proprio magistero, e molto sia esercitato nell'adoprarli, qualora sarà pervenuto a scegliere potentemente, a concepire e ad ordinare con l'animo il suggetto ch'ei vuol trattare, avrà compiuto la parte più essenziale e difficile del suo lavoro; e che, per conseguenza, fatica tanto minore, e tanto meno di tempo si dovrà da lui impiegare per rappresentarlo co' segni esteriori dell'arte sua.

POESIA LATINA.

I versi, detti *mirci*, ed attribuiti a Pitagora, l'elegie sentenziose di Teognide, ed alcuni altri antichissimi frammenti in varie lingue pervenuti fino a noi, dimostrano che i primi sapienti credettero opportuno lo striugere in brevi sentenze, sottoposte a numero e a misura poetica, i precetti, o morali o civili, che regolar dovevano le azioni dell'uomo e del cittadino. E, di fatto, egli è chiaro che in tal guisa il testo della legge s'imprime più facilmente e con maggior forza nella memoria, in modo che anche i più idioti possono agevolmente intenderlo e ritenerlo per la sua brevità, per la sua chiarezza, e per quell'armonia che dal ritmo riceve.

Ma la testimonianza più celebre di si laudevole costume, e della utilità che ne resulta, l'abbiamo da Platone nel Dialogo intitolato *Ipparco*. Ecco le sae stesse parole:

a Dappoichè, pel consiglio e per industria di lui (d'Ipparco), gli abitatori della città furono già abbondevolmente istruiti in ogni genere di erudizione e di dottrina, e la sapienza di lui ammiravano, allora, volendo egli educare eziundio gli abitanti della campagna, in grazia di essi fece erigere nei trivi e nel centro della città, e in tutti i borghi del territorio ateniese, alcuni Ermi, cioè basi quadrate di pietra, terminantisi in una immagine di Mercurio. Poscia dal'fondo della sua sapienza, di cui egli stesso s'avea fatto tesoro, traendo alcune sentenze, le quali reputava sapientissime, le pose in versi, e le chiuse in metro elegiaco, ed intitolò quelle sue scritture poemi e dimostrazioni di sapienza, e ciò affinchè i cittadini cessassero di ammirare quelle famose sentenze del tempio di Delfo = Conosci te stesso: Nulla di troppo = ed altre siffatte; ma riputassero di maggior sapienza dotate quelle d'Ipparco, e quindi coloro che trapassavano per questa e per quella parte, leggendole, ed il gusto assaporandone, venissero daile campagne per apprendere molte altre dottrine e precetti. Nei lati di ogni Erma leggevansi due Epigrammi, uno alla destra, l'altro alla sinistra della statua. E

quell'Erma o Mercurio (poichè l'Epigramma era composto in maniera, che Mercurio mostrasse di parlare egli stesso) avvertiva il passeggiero del motivo perch'egli si stava nel mezzo della città. Alla destra leggevasi: Precetto d'Ipparco = Serba giustizia in core. Molte altre celebri sentenze leggonsi inscritte in altri Mercuri. Nella via Stiriaca era questo: Precetto d'Ipparco = Non ingannar l'amico.

Anche Solone, come narra Plutarco, aveva incominciato a ridurre in versi le sue leggi, che da lui, per testimonianza di Suida e di Arpocrazione, erano state distribuite in quattro classi. Il principio di esse, conservateci dallo stesso Plutarco, era il seguente:

Oriamo in prima al re Giove Saturnio, Che dia fama e buon fine a queste leggi.

Ottimo adunque ed utilissimo debbe chiamarsi il consiglio del sig. avv. Faustino Gagliuffi, perchè conforme a quello abbracciato da uomini, riputati sapientissimi da tutta l'antichità fino a noi, di ridurre in versi elegiaci latini le leggi emanate dal Sovrano. Vero è che il suggetto è rigoroso e preciso, pieno di cose non troppo acconce alle forme e al linguaggio poetico; ma non per questo debbe temersi

che il traduttore possa essere caduto nella barbarie e nelle trivialissime frasi, che si leggono in alcune geografie e grammatiche, poste in versi da nomini geografi soltanto, e grammatici, ma non poeti (*). Dal saggio, che qui sotto apporremo, anche coloro, i quali non conoscono altre opere in versi latini del sig Gagliuffi, conosceranno subito essere lui peritissimo nell'applicare i modi e le frasi latine eziandio a que' suggetti che non furono mai trattati da' poeti romani; e che però i suoi versi, non mancando, nè di eleganza, nè di precisione, nè di chiarezza, potranno esser dati ancor nelle scuole, come esemplari di scelta latinità, e con ciò ai giovanetti si offerirà il mezzo d'imprimere profondamente nel loro. spirito le massime della legge, le quali, per le ragioni anzidette, rimarranno più facilmente presenti alla loro memoria-

I nostri leggitori potranno giudicarne da per sè stessi, confrontando i primi articoli del Codice con la versione che qui aggiungiamo.

^(*) La Geografia di Buffier, la Grammatica di Porto Reale, ec., provano l'utilità del numero poetico, perchè i giovanetti apprendono più facilmente sì l'una come l'altra.

Art. r. Le leggi hanno esecuzione in tutto questo territorio, in forza della promulgazione fatta dal re.

Souo osservate in qualunque parte del reguo, dal momento in cui può esserne conosciuta la promulgazione.

La promulgazione fatta dal re dovrà ritenersi conosciuta nel dipartimento, in cui
risederà il governo, trascorso un giorno
dopo quella della promulgazione; ed in
ciascuno degli altri dipartimenti, dopo lo
stesso termine, coll'aggiunta di altrettanti
giorni, quante decine di miriametri (circa
60 miglia comuni) sarà distante il capoluogo
di ciaschedun dipartimento, dalla città dove
sarà stata fatta la promulgazione.

- 2. La legge non dispone che per l'avvenire; essa non può avere essetto retroattivo.
- 3. Le leggi di polizia e di sicurezza obbligano tutti quelli che dimorano nel territorio.

I beni immobili, ancorche posseduti da stranseri, soggiacciono alle leggi del regno.

Gl'Italiani, tuttochè residenti in paese straniero, sono soggetti alle leggi che risguardano lo stato e la capacità delle persone.

4. Se un giudice ricuserà di giudicare, sotto pretesto di silenzio, oscurità o difetto della legge, si potrà agire contro di lui come colpevole di negata giustizia.

- 5. È proibito ai giudici di pronunziare in via di disposizione generale o di regolamento nelle cause di loro competenza.
- 6. Le leggi che interessano l'ordine pubblico o il buon costume, non possono essere derogate da particolari convenzioni.
- Art. I. Lex, quæ Cæsareo resplendet pubblica mutu,
 Ilinet est omnes vincere certa plagas;
 Et vincit vere hine illine loca dissita sensim
 Tempore quo potis est splendor adesse saus.
 Quam Cæsar celebrat, provincia tota videtur
 Post prope venturam lucida facta diem;
 - At præter spatium hoc, alia ut provincia quævis Diffuso expleti lumine rité queat,
 - Tot super adde dies, centum quot millia metra Unumquodque aberii principe ab urbe caput.
 - II. Non nisi venturum lex formatura periclum. Metiri, quæ jam præteriere, timet.
 - 111. Jura Politiæ, conservandæque quietis, Præsentem, excepto nemme, quemque ligant. Ipsi alienigenæ quodcunque immobile partum, Expedit indigena conditione regi.
 - Qualis, quæve capax possit persona vocari, Lex eadem, et peregre si quid agamus erit.

 - V. Peccat qui causam judex dicturus in unama Pragmatico solidum temperat ore genus.
 - VI. Que recti mores vel publicas edidit ordo, Privato e pacto jura silere nefas-

SOPRA UN PASSO DI ERODOTO.

Esoporo, nel primo libro delle sue Storie, dopo di avere descritto i sacrifici sontuosi, e i doni offerti da Creso al tempio di Apollo Delfico, racconta che quell'opulentissimo re fece formare cento diciassette semiplinti (hemipliuthia), i quali avevano sei palmi per lo lungo, tre per largo, ed uno di altezza Di questi semiplinti quattro erano di oro schietto e purissimo (apephthou chrusou), e pesavauo ciascuno un talento e mezzo (tria hemitalanta). Gli altri tutti erano di oro (leucou chrusou), e pesavano due talenti (stathmon ditalanta). I commentatori e i volgarizzatori di Erodoto, credendo che per la frase oro bianco s'abbia ad intendere un oro misto di lega, nè essendo possibile che questo superi nel peso l'oro puro ed obrizo, per mezzo dell'interpretazione cercarono di ridurre le parole dello Storico ad un senso. al giudicio loro, più ragionevole Nel luogo pertanto dove si parla delle dimensionia comuni a tutti i semiplinti, il Valla pretese che fosse indicata la grandezza comparativa dei semiplinti diversi, assegnando la mag-

giore o più lunga a quelli di oro puro, e la minore, o più breve agli altri di oro bianco; e questa spiegazione fu data eziandio da Emilio Porto nel Vocabolario Ionico: De lateribus aureis a Craeso conflatis, ibi verba funt: Majores quidem, minores vero. Vel longiores quidem, breviores vero; ne il Weseliugio si allontanò dalla opinione del Valla . del Porto. Anche il dotto Larcher, nella sua bella versione francese, si conformò all'anzidetta interpretazione, ma nelle note ci fa sapere che l'ab. Barthélemy non approvava una sì fatta spiegazione, e giudicava che Erodoto, nel passo citato, parli delle dimensioni de' semiplinti, cioè della loro lunghezza, della larghezza e della profondità. Si l'on admet cette explication, aggiunge il Larcher, il faudro traduire. Cresus fit faire cent dix-sept demi-plinthes d'or qui avoient six palmes de longueur et trois de largeur, sur une d'épaisseur. E tale veramente è il senso delle parole greche, secondo lo spirito di quell'idioma, E tutto ciò in proposito delle dimensioni: ma, quanto al peso espresso dallo Storico, i traduttori hanno voluto che le voci tria semitalenta (tria hemitalanta) significhino due talenti e mezzo e non già tre mezzi talenti, cioè un talento e mezzo, come abbiamo detto

da principio; e in questo errore, o d'intelligenza o di massima, sono caduti il Valla, lo Stefano e il Weselingio. Il Gronovio medesimo, quantunque riconoscesse il vero senso di quel passo, pure si accomodò alla spiegazione del Valla; ma nel commentario così ne pariò: Donavi Vallas suam interpretationem, et si haud dubie factam non ex arte. Il Larcher, che diede a questo secondo passo la debita ed esatta interpretazione, trovò poi gravi difficoltà per riguardo al primo, cioè per quello delle dimensioni, nè si mostrò punto disposto ad avere per buona e sicura l'osservazione del Barthélemy; quindi nelle note se ne spiegò con le seguenti parole. Ces cent dix-sept demi-plinthes étant égales en longueur, en largeur, et en épaisseur, il est évident que celles d'un or fin évivens péser plus que celles qui sont d'un or pâle, c'est-à-dire, d'un or où il y a de l'alliage. C'est cependant le contraire, car Hérodote ajoute: Il y en avoit, quatre d'or fin, et du poids d'un talent et demi : les autres étoient d'un or pâle, et pésoient deux talens. En adeptant l'explication proposée par ce savant, il s'ensuieroit qui Hérodote avoit cru que les demi-plinthes d'or fin pésoient moins que celles d'un or où il y avoit de l'alliage, quoiqu'elles eussent toutes les mêmes dimensions. Il est difficile d'imaginer qui Hérodote ait ignoré que l'or fût le plus pésant de tous les métaux.

On conçoit aisément, sur cette seule explication, que les quatre demi-plinthes d'or fin, et qui ne pésoient qu'un talent et demi, étoient les moins grandes, et n'avoient que trois palmes de longueur. Les plus grandes, qui étoient uu nombre de cent-treize, et qui avoient six palmes de long, étant le double des autres, auroient dû péser trois talens et elles eussent été d'or fin; mais comme elles ne pésoient que deux talens, il est évident qu'il y uvoit dans cet or beaucoup d'alliage.

Da ciò che abbiamo detto finora, si raccoglie che, interpretando esattamente il passo di Erodoto, e senz'alterarne il senso, come hanno fatto tutti i traduttori da noi citati, necessariamente apparisce che i semiplinti di oro bianco, comunque non punto superiori per le dimensioni ai semiplinti di oro schietto, pure fossero più gravi di questi; la qual cosa, non potendosi comprendere dagl' interpreti, fece ch'essi applicassero ad alcune frasi del testo falsissime spiegazioni. Ora una sola via, al parer nostro, ci avrebbe per uscire di tanta difficoltà, qualora, cioè, s'intendesse che il greco istorico per le voci

metallo che per la sua specifica gravità e più pesante dell'oro, e che dai moderni fu appellato appunto col nome di oro biasco. Noi raccomandiamo alle osservazioni degli eruditi e dei naturalisti il passo di Erodoto, e l'asciamo ad essi la cura di considerare se si possa quindi trarre alcun argomento per dimostrare che la Ptotina, la quale (*) nella proporzione di un so per cento si trova anche per entro alte miniere di argento di Chadacalnar nell'Estremadura, fosse conosciuta in Europa fino dall'età più remete.

^(*) Annal de Chymie, t. 60, pag. 317 e seg.

DESCRIZIONE

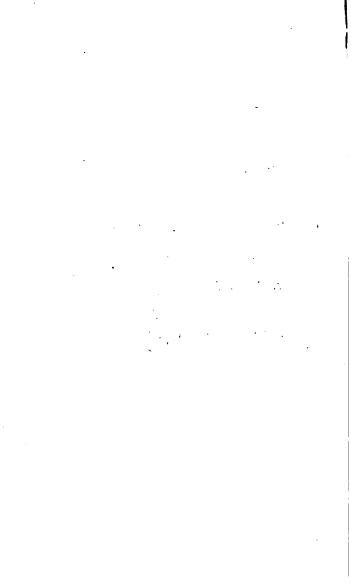
DEI

DIPINTI A BUON FRESCO

ESECUITE DAL CAVALIERE

ANDREA APPIANI

MBLLA SALA DEL TRORO DEL BRAL PALASSO DI MILANO.



DESCRIZIONE -

DEI

DIPINTI A BUON FRESCO.

La ricchezza e la magnificanza de mobili e delle tappezzerie non possono da sè sole reputarsi ornamento bastevole alle maestose abitazioni dei re. Quindi sino dalle più lontane eth si è avuto in costume d'introdury la nobilissim arte della pittura, la quala meno di molte altre cose sottoposta, ai car pricciosi rivolgimenti della moda e all' ira del tempo, non solo alletta la vista con la luce e con la varietà dei colori, ma genera ancora un sodo piacere nell'animo, e da ocoupazione al pensiere. Questa ottima usanza doveva necessariamente osservarsi anche nel Real Palagio di Corte in Milano ; e per ciò varie sale furono quivi destinate a risplen. dere di una tanto pregevole decorazione. Fra tutte l'altre però si è data primamente opera a rivestirue quella in cui sta eretto il trono dell'augusto Monarca; e il carico dell'importante lavoro fu imposto al chiarissimo signor cavaliere Andrea Appiani, primo pittore di S. M. I. e R. . . .

Un Artista eccellente, chiamato a dar proye della sua perizia e del suo sapere in un luogo determinato, debbe meditare profondamente su le circostanze di sito e di tempo, e quindi argomentarsi di condurre l'opera sua in maniera, che, oltre all'esser perfetta per sè stessa ed assolutamente, si mostri tale eziandio per rispetto al fine al quale essa ha da servire principalmente. Quella celebrata sentenza del conoscere l'opportunità, non è regola solamente ai costumi; e quei tanto ripetuti precetti sul decoro e sul convenevole; son norme ugualmente necessarie per la condotta morale e per l'esercizio delle arti eleganti. Molti solenni maestri, in sì fatte occasioni; si sono avvisati di richiamare dalle antiche istorie avvenimenti e personaggi sommamente illustri. e quegli hanno figurati nei regali palagi in modo che ne risultasse una allusione più o meno vicina ai principi che vi abitavano. E il loro artifizio massimamente si adoperò nello scegliere cose tanto elevate é famose. che il sovrano, adombrato sotto l'aspetto di quegli eroi e sotto il velo di quelle avventure, venisse a farsi sempre più grande, e n guadagnare, per così dir, nel confronto. Quando però si fermi la mente sull'augu-

stissimo imperatore, si scorge assai facilmente che cotesti ritrovamenti non potevanorecare alcun soccorso all'Artista. È già gran tempo che le memorie, autiche o moderne, non possono più ricordar personaggio, il quale non sia di gran lunga inferiore a questa splendidissima gloria del secol nostro. Ben consapevole pertanto di una si manifesta verità, il saggio Pittore ha ragionato con l'animo suo quei discorsi medesimi che Callimaco faceva nel suo Inno al Massimo degli Dei: Presso agli altari di Giove chi si potrà più giustamente cantare, fuorchè lui stesso il Nume, sempre grande, sempre soprastante agli altri, domator dei Giganti e dator di leggi ai celesti! Dovendosi adunque col magistero delle arti gentili abbellire quel luogo, dove il sommo Napoleone nella sua maestà si asside, e volendosi pure esprimere cosa che a lui degnamente si riferisca, non se ne può dedurre materia che da lui solo, non si può rappresentare che lui. Ma siccome le maraviglie operate dall'invitto re sono troppo copiose di numero, e troppo grandi di mole per potersi racchiudere dentro ai confini di non amplissimo spazio, così era necessità di scegliere, fra le moltissime, alcune poche soltanto. Un ayvednto pittore avrabbe sicu-

ramente potuto far ciò, e lode gliene sarebbe venuta. Il signor Appiani però si è innalzato a più peregrina immaginazione; imperocche, contemplando fra se quelle maraviglie medesime, e considerandone le cagioni e gli effetti, si è studiato di trarne fuori alcune felici astrazioni, e di formarne un suggetto, il quale, essendo capace di molta varietà nella esecuzione, ma conservando l'unità nel pensiere, riuscisse a produrre quella che, con un dotto Tedesco, per certo modo si chiamerebbe l'Epopea dell'artista. In questa maniera gli oggetti, espressi per mezzo di giudiziose figurazioni nelle diverse parti della sala, si rivolgono senza alcun licenzioso divagamento, verso la Medaglia rappresentata nel mezzo della volta, come altrettante lines al comune lor centro, e concorrono assai opportunamente a spiegare e a dar lume all'argomento primario della pittura.

Nelle pareti della salz, in quattro lumete te, sono dipinte le principali virtà, col soccorso e con l'esercizio delle quali l'eroe sovrano si è avanzato al colmo della gioria e della potenza. Gon questa invenzione sembra che l'erudito artista abbia volute imitare l'esempio e lo stile dell'antichità più remota, la quale nelle apoteosi di Ercole collocava Minerva, mirando a dimostrars con ciò, che quell'eroe famosissimo si era governato nelle grandi sue imprese, e si avea disserrate le porte all'Olimpo, merce di un valore non mai scompagnato dalla sapienza.

· Sopra il trono è rappresentata la Giustizia in attitudine grave, ma in volto sereno e tranquillo, accolta in un seggio d'oro. Con la destra essa tiene il Codice Napoleone; con la sinistra regge la verga che si termina in una mano aperta, simbolo a lei proprio. Un Genio, di aspetto alquanto severo, sostiene i fasci con la scure legata, per dare a conoscere che la Giustizia punitrice suole procedere con grande circospezione e lentamente nel dispensare i castighi. Un altro Genio, in aria ridente, si mostra bramoso di distribuire i premi e i tesori a ricompensa del merito. Questa giudiziosa allusione si conforma assai hene con le opinioni di un insigne scrittore, il quale mal volentieri mirava la Giustizia solo armata di spada, dov'ella devrebbe anzi figurarsi col ferro nella sinistra, e con l'urna dell'Abbondanza nella destra mano, acciocchè quindi si rilevasse che la buona Giustizia debbe amar meglio di vedersi costretta al premiare che al punire.

Alla destra del trono si scorge la Fortezza che preme il dorso ad un robusto lione, ed ha nella destra la clava. Col·braccio sinistro la Figura si appoggia alla colonna di Napoleone, e tiene nella mano la corona di quercia. Due Genj, di vigorosa complessione, ostentano la loro forza, l'uno comprimendo il lione medesimo, l'altro sollevando uno scudo ampio e pesante. Su lo scudo è rappresentato il gruppo di un lione che abbatte un toro, idea imitata con opportuno cambiamento da un marmo antico.

In faccia al trono viene effigiata la Pradenza sopra un seggio di bronzo, ornato dalle Sfingi, simbolo ben conosciuto della segretezza e delle menti penetranti e sagaci. La Figura tiene nella sinistra mano il compasso, ed ha sembiante di avere descritto i suei calcoli su le carte che le stanno vicine. Un Genio le presenta lo specchio a solito attributa di questa Virtù: un altro sostiene l'orologio da polvere, per indicare quanto al felice successo delle azioni umane sia necessaria cosa il considerare e tenere in gran conto l'occasione ed il tempo.

Sulla parete sinistra è dipinta la Temperanza, assisa sopra una pietra cubica. L'accorto artista, dando a questa Virtir un aspetto gagliardo e vivace, ha inteso di attribuirle un merito sempre maggiore', ponendola, per così dire, a cimento con la qualità di un remperamento focoso. La Figura ha nella mano diritta il freno, simbolo a lei adattato, e si posa con la sinistra su la pietra che le fa seggio. Un Genio regge la palma, ed un altro smorza con la pura acqua l'ardente liquore di Bacco. Con questo secondo pensiero l'ingegnoso Pittore ha sicuramente voluto por fondamento d'importantissime comparazioni, richiamandone alla memoria un antico eroe, il quale contaminò la propria fama, e scemo il pregio di chiarissime imprese col non sottomettersi alie leggi di una rigorosa sobrietà.

Nella Medagiia della volta è rappresentato l'eccelso imperatore in maestosa sembianza, assiso in aureo trono, recantesi il globo nella destra e lo scettro nell'altra mano. Il l'ittore con nobile e giudizioso concetto ha fatto sostenere il trono da quattro robuste e maschie Vittorie, le quati ne ricordano altrettante epoche luminosissime, come già Baticle Magnesio appoggiò quello dell'Amicléo alle Grazie ed alle Ore,

e come Vittorie ancor si aggruppavano intorno al trono dell'Otimpico. E qui pure compariscono le Ore, ma occupate in un più gentile uffizio; poichè, librate in aria fanno cerchio e corteggio al trono medesimo, e in attitudini sommamente variate e in leggiadrissimi aspetti arrecano corone da ogni parte. Con questo pensiere il pittore si è trovato parimente d'accordo con le arti antiche, le quali ai simulacri dei Numi maggiori associarono soventemente le Ore, siccome si vedeva nel Giove di Olimpia e in quel di Megara, e sul diadema di Giunone in un tempio presso a Micene; ma ne ha accresciuto il numero, accomodandosi così all'esempio ed all'uso dell'arti moderne. Lo zodiaco che si distende sull'alto, segna il natale dell'eroe; e la stella fiammeggiante, spandendo vivissimi raggi, illumina ognora più il campo ridente e sereno. Nella parte inseriore si vede l'Aquila, ministra del fulmine, e la Serpe che, rivolta in cerchio e addentando la coda, ne presenta l'emblema dell' Immortalità. Il trono, perchè se ne dimostri vie maggiormente l'invincibile solidità, è fondato sopra un basamento di porfido, marmo che meno di qualunque altro suol cedere alle impressioni del ferro e degli

anni. Al basamento stanno appese, tra festoni e ghirlande di alloro, le spade, istrumenti dei marziali trionfi. Il numero delle figure che compongono la Medaglia è di ventidue.

Nella circonferenza superiore della sala sono compartiti dodici chiaroscuri, imitanti bassorilievo, su fondo di oro, e rappresentanti i principali fasti guerrieri di Napoleone, dalla vittoria di Montenotte sino a quella di Friedland; come appunto intorno ad Alcide deificato, s'ebbe nei prischi tempi l'usanza di figurare le imprese di lui più famose.

Da tutte le cose, delle quali in questo breve corso di scrittura abbiamo fatto menzione, si comprende assai chiaramente quanto fior di criterio, quanta ricchezza di fantasia abbia dimostrato nelle sue invenzioni l'egregio Pittore, e qual giusto mezzo sia stato tenuto da lui fra lo stile dei moderni e l'antiche dottrine. L'esecuzione del lavoro non è degna di minor lode. Quella stessa armonia che regna nell'opera del pensiere, si diffonde ancora e si accompagna all'opera del pennello. Le Figure, tutte maggiori del vero, sono disegnate con accuratissime proporzioni, e visibilmente rilevano, e pel vivo delle carnagioni appariscono anfa

mate e spiranti. La composizione, st della Medaglia che delle pitture circostanti, è, quanto più possa chiedersi, ben intesa, e concertata con ottima simmetria; nè minima parte vi s'inframmette giammai di quella ridondanza che dal sommo Apelle si riguardava come un vizio pur troppo frequente e di gravissimo peso nell'arte. Il colorito è brillante e florido, e trae seco da per tutto lo sguardo per una serie di soavissime digradazioni. Gli accessori, ancor più minuti, sono espressi con somma diligenza, e secondo il grado della loro importanza nella scena a cui appartengono. Una rigorosa verità riluce per ogni parte, nobilitata sempre dall' Ideale, da quel Bello, cioè, che sparso e diviso nei naturali oggetti, si presenta poi raccolto ed unito in un punto solo alla fantasia degl'ingegni privilegiati. Si può dire, in somma, che il signor cavalier Appiani, già per sè stesso esimio pittore, ha questa volta derivato vigore straordinario, ed abito sempre più gentile, dal nobilissimo suggetto ch'egli trattava. Che se Fidia nel formar quel suo Giove, vero prodigio dell'arte greca, mirabilmente si avvalorò per l'altissima idea ch'egli ne aveva ricevuta nell'animo dai versi di Omero; si può con certezza eredere che le virtà e le imprese dell'immortale monarca, delle quali l'illustre Pittore ha sicuramente piena la mente ed il cuore, abbiano per inusitato modo cooperato ad imprimere nel suo lavoro tutti i caratteri di una squisitissima perfezione.

TINE.

INDICE.

PORSIR DIVERSE.

La Popolazione di Santoleuce. Poemetto. pa	g.	1
Per nozze. Ode. Imeneo agli Sposi.	>>	22
Il Lamento di Dafni. Idillio.	22	26
Per Monaca. Ode.	99	31
Filteo al presepio. Idillio.	99	34
4 sua altezza reale il Duca di Sudermani	ia.	
Ode.	22	41
Il Bagno. Ode.	"	45
I Cocchi. Ode.	>>	48
Alla Gondola.	99	5 ż
Al Sole.	99	53
A Roma. Traduzione d'un'Ode d'Erinna.	. 99	55
La Serenata. Imitazione di Teocrito.	99	56
Epitalamio. Traduzione di Teocrito.	99	59
Sonetti.	99	63
Il Buon Augurio. Ode.	99	73
Il viaggio estivo. Ode.	y	74
La Vendemmia. Canzone.	99	77
A S. A. I. la principessa Augusta Ama	Lia	
di Baviera, soggiornando a poca distan	ıza	
di Arquà. Sonetto al Sepolero di Fra	an-	
cesco Petrarca.	99	8 I
A Giove Pluvio. Inno.	*	82
Oda		• (

PORSIR DI GRECI SCRITTORI.

Inno di Omero. pag.	91
Cantici Militari di Tirteo. Canto primo. »	116
Canto secondo. »	118
Canto terzo. »	121
Cantico Militure di Calino.	123
Alla Fortezza. Ode di Erinna. »	125
Il Nido degli Amori. Ode di Anacreonte. »	126
Andromaca dinanzi al Simulacro di Tetide:	
Dalla tragedia l Andromaca di Euripide. »	127
Su la Morte di Orfeo. Elegia di Fanocle. »	128
Su l'Eclissi del Sole. Di Pindaro. »	130
Il Capraio, Idillio di Teocrito.	132
L'Epitalamio di Elena. Idillio applicato a	
nobili Nozze. Di Teocrito.	136
Su la Primavera. Idillio di Meleagro. »	139
Vaticinio di Apollo, di Alessandro Etolo. »	141
Su la Primavera. Idillio di Teeteto Sco-	
lastico. "	143
Inno di Dionisio ad Apollo. 22	145
	146
Elegia di Antipatro Sidonio. "	154
Il Lamento di Danae. Frammento di una	
poesia di Simonide. "	156
Sopra la Pace. Poesia di Bacchilide. »	159
Epigramma di Meleagro. "	160
	161

PROSE DIVERSE.

Discorso sulle Belle Lettere, recitato	il	
giorno 15 giugno, 1801.	99	169
Lettera agli Autori di un Giudizio sopra a	l	
cune Opere Italiane.	99	195
ARTICOLI DEL POLICRAPO.		
Morale.	95	227
Il Genio e le Regole. Dialogo.	3 7	331
Sopra un Passo di Orazio.	9 9	244
Sopra un Passo di Tito Livio.	50	254
Pittura. Apollo e le Muse. Opera del ca	ν.	
A. Appiani.	99	259
Poesia Latina.	99	266
Sopra un Passo di Erodoto.	99	272
Descrizione dei Dipinti a Buon fresco, es	e-	
guiti dal cav. Andrea Appiani nella Sa	la	
del Trono del real palazzo di Milano.		277.

PUBBLICATO LE GIORNO XKII GIUGNO M. DCCC. XXII.

Se ne sono tirate due sole copie in carta turchina di Perma7 e 169 . e-ka 17 277



yC149505

